

# فانتازيا آخر أيام الراية



Looloo

[www.dvd4arab.com](http://www.dvd4arab.com)

المؤسسة العربية الحديثة

للطباعة والنشر والتوزيع

1411/1412 - الرياض - 11564

تلفون: 4444444

## مقدمة

اسمها ( عبير عبد الرحمن )

إنها لا تملك شيئاً من رقة اسمها ، ورشاقة اسمها ..  
إن ( عبير ) ليست جميلة بأى مقياس ، ولا تجيد  
القتال أو قيادة السيارات ، وليست عالمة أو أديبة  
ممثلة ، ولا تملك مؤهلاً دراسياً محترماً ..

إن ( عبير ) هى إنسانة عادية إلى درجة غير  
مسيبوقة .. إلى درجة تجعلها فريدة من نوعها ..  
وتجعلها جديرة بأن تكون بطلة السلسلة ..

لقد قابلت ( عبير ) ( شريف ) .. خبير الكمبيوتر  
الثرى الوسيم - والأهم من هذا - العبقري .. وكان  
( شريف ) وقتها يبحث عن فتاة عادية جداً ولا تملك  
أى نكاء .. هذه الفتاة ستخضع لاختبار جهاز ( صانع  
الأحلام ) الذى ابتكره ، وهو جهاز قادر على استرجاع  
ثقافة المرء ، وإعادة برمجةها فى صورة مغامرات  
متكاملة ..

ولأن ( عبير ) تقرأ كثيراً جداً .. ولأن عقلها مزدحم

بأبطال القصص ومواقف القصص ؛ صار عقلها خامة  
صالحة لخلق مئات القصص المثيرة ..

( عبير ) سترى القصص التى عشقتها .. ولكن  
مع تحوير بسيط : إنها ستكون جزءاً متفاعلاً فى كل  
قصة ! ستطير مع ( سوبر مان ) وتتسلق الأشجار مع  
( طرزان ) .. وتغوص فى أعماق المحيط مع كابتن  
( نيمو ) ..

وتزوج ( شريف ) ( عبير ) .. ربما لأنه أحبها  
حقاً .. وربما لأنه كان بحاجة إلى إبقاء فأر تجاربه  
معه للأبد .. ونعرف أن ( عبير ) حامل ..

وتواصل ( عبير ) رحلاتها الشائقة إلى ( فانتازيا ) ..  
ترى الكثير وتعرف الكثير .. وفى كل مرة ينتظرها  
( المرشد ) ليقودها إلى حكاية جديدة ..

إن ( عبير ) تنتمى إلى ( فانتازيا ) .. أرض الخيال  
التي صنعها الكمبيوتر لها من خبراتها ومعلوماتها  
الخاصة .. وأعاد تقديمها لها من جديد ..

( فانتازيا ) هى المهرب من برائن الواقع .. وكل  
الوجوه التى لا تتغير ..

( فانتازيا ) هى الحلم الذى صاغته عبقرية الأدباء

على مرّ السنين .. ولم يكن من حقنا أن نكون جزءاً  
منه .. لكن هذا في مقدورنا الآن ..

لسوف نرحل جميعاً مع ( عبير ) إلى ( فانتازيا ) ..  
نضع حاجياتنا وهمومنا في القطار الذاهب إلى هناك ..  
هو ذا جرس المحطة يذق .. وهدير المحركات  
يدوى .. إذن فلنسرع !

★ ★ ★

## ١- أعرف أنك تعرفين ..

حين عانت من مغامرتها ، وودعت ( هوميروس )  
وكل عالم ( الأوديسة ) الساحر المخيف ، فتحت عينيها  
لتجد أنها جالسة أمام الحاسب الآلى ، فى بيئة DOS  
الكنيئة الخالية من الأكلون والأصوات ، ولاشئ سوى  
علامة المحث : >C: تطالبها بالأمر التالى ..

فكرت فى أن تجرب جولة أخرى ، لكنها عدلت  
عن ذلك لأن البيت يحتاج إليها الآن ..

نهضت من المقعد وعظمتها تؤلمها كأنها كانت بالفعل  
بين أنياب ( شيللا ) أو تصارع السيكلوب .. نظرت  
للساعة فوجدت أن الحلم السابق استغرق ساعة إلا عشر  
دقائق ، وهذا معتاد فى فانتازيا .. للقصة التى تطالعها  
قُت فى مئة وخمسين صفحة تقريباً ، تعيشها ( عبير )  
فى ساعة .. ساعة قد تحوى قروناً وأجيالاً وأبعاداً  
لانهائية لها ..

قالت بلهجة ذات معنى :

- « كنت (بنيلوب) للمخلصة التي راحت تنتظر زوجها وتنود عن شرفها ، بينما كان هو ينعم بوقته إلى جوار (كاليبسو) الحسناء .. ربما كان مسحورًا .. ربما كان مفتونًا .. لكن النتيجة واحدة .. »

لم يطلق وقد فطن بنكاسة إلى أن كلامها يحمل ما هو أكثر من مجموع أجزائه .. ضغط مزيدًا من الأزرار في عصبية بحثًا عن قنات لا وجود لها .. فقالت مرة واحدة :

- « كنت في مقر عملك اليوم .. »

نظر لها بدهشة واتسعت عيناه ، فأردفت :

- « قابلت الآتمة (رانية راشد) .. من قسم الصيانة .. فتاة لطيفة حقًا »  
قطب جبينه وغمغم :

- « لا أعرفها .. هل تعرفين عدد المستخدمين في شركة بهذا الحجم ؟ ولكن كيف ولماذا أقدمت على

كان (شريف) واقفًا هناك في الصلاة أمام جهاز التلفزيون الصغير ، يداعب أزرار التحكم عن بعد بلحنا عن فتاة منسوبة .. يبدو أنه قد عاد من العمل من فوره ، ووجدتها تخوض حلمها فأثر أن ينتظر حتى تفرغ ..

سألها دون أن يلتفت للوراء ، وقد سمع صوت خطاها :

- « هل كان جيدًا ؟ »

- « الحلم ؟ كان .. كان .. كان حلمًا !! »

- « هل له موضوع ما ؟ »

جلست على الأريكة ومدت يدها لزعجاجة الماء بجوارها ، وجرعت جرعة سخية ، ثم قالت :

- « كنت ألعب نور (بنيلوب) في (الأولمبية) .. »

- « لم أقرأها قط .. أعرف عم يدور الأمر كله ، لكنني لم أطق صبرًا لقراءة كل هذا الهراء عن صراعات آلهة الأولمب .. »



حافلة كهذه ؟ أترانى نصبت أن آخذ شططرى أو كراس  
الرياضيات إلى المدرسة ، وأنت أُمى التى لحقت بى  
لتذكرنى بها ؟ »

ثم فكر قليلاً والتبعت عيناه فى فهم وأردف :

- « لحظة .. أم هو تفتيش ؟ مرور مفاجئ كالأذى  
يقوم به المديرون ووكلاء الوزارات ؟ »

قالت فى صبر وهى تطيل مقاطع كلماتها :

- « أنت كذبت على .. كذبت على مرتين وربما  
أكثر .. بل إنك .. »

هنا كانت طاققتها على المواجهة قد تلاشت ، ففرت  
فراراً إلى الحمام وأغلقت على نفسها ، وهناك راحت  
تمارس النشاط الروتينى الذى تمارسه كل أنثى فى  
الحمام : راحت تبكى ..

\* \* \*

كان (صفوت) كما عهدته بالضبط بديننا متلاحق  
الأنفاس وودواً متفهماً ..

١٠

كان جالساً أمام جيل من المقرمشات فى طبق  
صغير ، وجواره زجاجة المياه الغازية بإها ، وقد راح  
يصفى لها فى صمت والعرق يتقصد من جبهته ،  
حتى فرغت من قصتها الطويلة .. كان الحر يخنقه ،  
ولم يكن راغباً فى سماع المزيد من مشاكل الآخرين  
لأن المشكلة الوحيدة فى العالم الآن كانت ضغط بطنه  
الصالح على حجابيه الحاجز ..

فى النهاية قال لها :

- « كما أرى يامدام (عبير) .. ليس هذا هو (شريف)  
الذى أعرفه .. (شريف) لا يفهم معنى العواطف المبالغ  
فيها ولا التهور ولا النزق .. وحين كنا نحن شباباً  
طاشين كنا نشعر بأنه شيخ فى العشرين من عمره ..  
إن لديه فى موضع القلب معالجاً مركزياً ، وفى  
موضع المعدة وحدة تخزين .. »

- « لكن هناك لحظة ما يفسد فيها الخبز الطازج ،  
ويتعثر للجواد الأصيل .. لابد من لحظة ما .. »

- « ( شريف ) ليس رغيف خبز وليس جوادًا ..  
إنه ( شريف ) .. وهو لا يتغير .. »

- « والأدلة التي قُلتها لك ؟ »

فك حزامه قليلاً ليكسب بعض الأنفاس التي تسمح  
له بأن يقول :

- « ربما كان هناك نوع شاذ من الخلط .. أعتقد  
أنه لا سبيل للتأكد إلا من فمه هو .. وعندها سيكون  
عليك أن تعلن ما تريد من بوضوح وصراحة .. هل  
تعرفين ما تريدن ؟ »

- « الحقيقة .. فقط الحقيقة .. لن أظل مخدوعة  
للأبد .. »

قالت في شمم وكبرياء ، مما جعله يبتسم :

- « دعك من هذه العبارة التي بهتت من فرط  
استعمالها .. الحقيقة ليست دائماً جنة للمعذبين .. ربما  
لأسباب كهذه يظل الناس يكذبون على مريض السرطان  
حتى اللحظة الأخيرة ، زاعمين أنه يعنى بردًا بسيطًا ..

هبي أن ( شريف ) مر بمراقبة متأخرة ، جعلته  
يشعر بخنين لأيام الشعر والخطابات المعطرة  
للمسوسة في الجيوب .. ليس من الحكمة ألا تواجهي  
هذه الحقيقة وتدعيها تفنى من تلقاء نفسها ؟ الكلاب  
تطارد السيارات لكنها لا تفعل أى شيء لو تمكنت  
من اللحاق بها .. »

قالت في كبرياء من جديد :

- « ( شريف ) ليس كلبًا للأسف .. »

- « وهو ليس جوادًا ولا رغيفًا كذلك .. تذكرى  
هذا .. الحقيقة - لو كانت هناك حقيقة - سترغمك  
على اتخاذ موقف عنيف .. وربما اتخذ هو موقفًا  
أعنف بفعل الكبرياء .. ربما أخذته العزة بالإثم ..  
في النهاية خراب ( المظلة ) ليس بالصعوبة التي  
تتصورونها .. »

فكرت في كلامه قليلاً .. لم يغل من شيء من المنطق ..  
إنها حقاً تهاب للمواجهة وتخشى اللحظة التي يعترف فيها  
( شريف ) بكل شيء .. لكن الخديعة كذلك مهينة جداً ..

قلت له وهي تنصرف :

- أعتقد أنه لا حاجة بي إلى أن أطلب منك إبقاء هذه المحادثة المقيمة سرًا .. أنا لم أحزم أمرى بعد ، وما زالت الخيارات أمامى متساوية .. »

- « كل هذا صحى تمامًا » - وراح يلوك المقرمشات والعرق يتساقط من حاجبيه - « كرونش كرونش ! » مادمتم لن تقتليه وتضعيه فى أكياس بلاستيكية ، فالأمر صحى تمامًا .. وأنا سأنسى كل شيء عن هذه المحادثة بمجرد مغادرتك الغرفة ! »

\*\*\*

وحين جاء المساء جلست وحدها فى الغرفة المظلمة التى لم يبق فيها إلا شعاع الشاشة ، وعلامة المحدث التى تنتظر فى صبر : < ١ : C

خطر لها أنه من المهيمن أن تترك هذه المشكلة لتفتر إلى عوالم خيالية .. ثم فطنت إلى أنها ستعود .. حتمًا

ستعود لتواجه كل شيء .. إن ( فانتازيا ) هنا تلعب معها دور من يدخل لإزالة توتره فقط ..

إنها بحاجة لساعة أخرى فى ( فانتازيا ) ما دام ( شريف ) بالخارج ، والطفلة نائمة ، والعشاء على المائدة و( صفوت ) لايمك حلولا سحرية ، و( عبير ) لا تجد خيارًا ، والرجال كلهم فى الغريال كما قالت أمها مرارًا ..

وكتبت الحروف السحرية ، ثم ضغطت زر الإخلال ..

\*\*\*

## ٢- حفظ الله الملكة ..

المرشد ينتظرها جوار القطار ويتسلى بالكلام مع فتاة ترتدى ثياباً من العصر الفكتورى ، وترتجف فى الفعل واضح .. فلما رأى (عبير) قلادة لوح بيده محبباً ، ثم ساعدها على ركوب القطار .. وهز كتفه للفتاة ..

بق سقף العربة فتحرك القطار ببطء ، بينما الفتاة تقف خارج النافذة ترمقه بعينين يشع منهما رجاء صامت .. سألته (عبير) :

- « من ؟ قريبتك ؟ »

- « لا .. هي (جين إير) الشابة .. تطالب بأن أتوسط لها عند الإدارة كي ترفع رتبها .. إن راتبها لم يزد منذ العصر الفكتورى ، لكنى لا أستطيع أن أعداها بشيء .. إن قصص الأخوات (برونتى) لا تلقى

رولجا هنا فى (فانتازيا) بسبب كآبتها العله وإغراقها فى الروماتسية ، ومن حسن حظها أنها لم تطرد بعد .. »

- « فهمت .. ربما لزور هذا العلم ذات مرة .. اعتدت أن أحب مرتفعات (ونرنج) برغم كل شيء .. »

- « مسألة نوق خلص .. والآن إلى أين ؟ هل تزورين (سيف بن ذى بزن) لم ملحمة (جلجلميش) ؟ أحسبك مللت للملاحم .. لا بأس من بعض تغيير »

كلنا الآن يمران فى القطاع الذى يحمل اسم (العب تاريخية) ، وهو ذلك الجزء من (فانتازيا) الذى يعتمد على قصص تاريخية معروفة ، لكن خيال (عبير) يتدخل فيها على طريقة (ماذا إذا ؟) الشهيرة .. ماذا إذا وجدت نفسها وسط هذه الأحداث ؟ وفى كل صوب ترى لافتات تشير إلى جزء من هذا المكان :

« نيرون وحريق روما »

« حرب فينتام »

« نابليون فى مصر »

« حروب العرب والفرس »



وفوق القطار حلفت الطائرات السوديّة الأمريكيّة  
عابرة حقول الأرز ، لتحرق المزيد من القرى  
الفيّتناميّة الآمنة .. ونظرت للسماء لترى احتراق  
منطاد ( زيبلن ) .. بينما صرخ الجنود المسلمون  
شاهرين سيوفهم : الله أكبر ، وانطلقوا ليجعلوا  
أيوان كسرى مسجداً .. وأخيراً ترى لافتة تقول :  
سقوط الرايخ ..

نظرت إلى المرشد فى غير فهم ، وقالت :

- « ما هو هذا الرايش ؟ »

- « لسنا فى ورشة خراطة هنا .. الرايخ هو  
الإمبراطوريّة الألمانيّة التى أراد ( أدولف هتلر ) أن  
تحكم العالم .. لكنه فشل فى هذا .. »

- « هل يمكن أن أجد هنا بعض التسلية ؟ »

- « ومن الذى لا يجد التسلية فى لحظات كهذه ؟  
سوفييت من الشرق وأمريكيون من الغرب ، ووزراء

ينتحرون ، ومتاريس فى الشوارع ، وطائرات حلفاء ،  
ومقر سرى لا يعرفه أحد .. بختصار : هذه أيام ممّعة  
لمن يقرأ عنها .. كابوس لمن عاشها ، واعتقد أنك  
ستكونين مشغولة أكثر من اللزم فى الفترة القلّمة .. »  
فكرت قليلاً ، ثم قالت :

- « ليكن .. دعنى لأجرب هذا العالم بعض الوقت .. »

وشدت الحبل بنفسها دون أن تنتظر رأيه ..

\*\*\*

الضباب فى كل مكان .. والشوارع مبلّلة من أثر  
أمطار قريبة .. والقوم فى الشوارع يمشون مقطّعي  
الوجوه مغمضين بالهموم .. والسيارات ذات المقود  
على اليمين تمشى على يسار الطريق .. هل هذه هى  
( برلين ) إذن ؟

كثت هناك واجهة زجاجية لمتجر ، لكن ما بداخلها  
كان مظلماً ، وهكذا صارت مرآة مثاليّة تماماً .. دنت  
منها ووقفت تتأمل وجهها وثيابها .. حسن .. هى

حساء شقراء كالعادة .. قليلة هي مغمرات (فانتازيا)  
التي خاضتها بشعر أسود ، ويبدو أن أغنية (رود  
ستيوارت ) القديمة التي تقول : الشقراوات يمرحن  
أكثر ، هي على قدر من بعد النظر ..

إنها ترتدى معطفاً خاكياً ، يذكرها طرازه بالصورة  
التي تراها في الأفلام الوثائقية عن الحرب العالمية  
الثانية .. وشعرها ملفوف في إيشارب أنيق ، ما عدا  
خصلات على الكتفين هي ما دلها على أنها شقراء ..

من خلف ظهرها تسمع ضوضاء الشارع ، وتسمع  
حديثاً بالإنجليزية بين اثنتين من ربات البيوت .. إنجليزية ؟  
حتى في (فانتازيا ) لا يتكلم الألمان بالإنجليزية ..  
ثمة خطأ ما على الأرجح ..

دخلت المتجر المظلم ، ولا تدري لماذا ذلك لكن  
المهمة كانت مرسومة هنالك في مؤخرة رأسها ..  
اتجهت إلى الكاونتر وقرعت الجرس ، فظهر من  
الظلام عجوز متراخ يبدو عليه الملل .. قالت له  
وهي تتلوه ورقة صغيرة :

- « أريد معطفاً للرمادي .. »

ما هذا ؟ إنها تتكلم الإنجليزية .. إنجليزية راقية جداً ،  
والموظف يرد عليها بالإنجليزية العامية التي تلتهم  
الحروف التهاماً :

- « لحظة ياسيدتي .. أرجو أن تلحقي بي .. »

ثم سبقها لينوارى في ظلام المتجر للدخلى .. شماعلت  
هنا وهناك ، وآلات غسيل عملاقة .. هذه مفصلة إذن  
لو مكان للتنظيف الجاف ، ولكن أين بالضبط ؟ ضباب  
ولفة إنجليزية وسيارات عسراء .. هذه (لندن ) دون  
شك ، ولكن ما دورها في هذه القصة ؟ ولماذا يبدأ  
كل شيء بها ؟

الآن تقف في غرفة داخلية ضيقة مليئة بالمرايا ،  
كغرف البروفة في متاجر الثياب .. صحيح أنها لا تعرف  
أن المغاسل تتيح تجربة الثياب للزبائن ، لكن كل  
شيء ممكن هنا .. والعجوز يقف جوارها ويناولها  
معطفاً رمادياً على شماعة مغطى بالمشمع ، ويقول  
لها وهو يخرج ويغلق الباب الجرار :

- « خذى راحتك .. نلغنى لو كانت ثمة مشكلة ما .. »

وقلت أمام المرأى علجزة عن التفكير أو فهم المطلوب منها .. هذه هى البداية وهى بداية قوية من دون شك ، لكن ما معناها ؟ ما نوع المغامرات التى تبدأ فى مفصلة ؟

وكانت الإجابة سريعة لأن إحدى المرأى تحركت ، دقرة حول محورها الرأسى ، وظهر رجل .. رجل هنا بالذات ! يا للمصيبة !! أوشكت على الصراخ ، لكن نظرة واحدة إلى وجهه جعلتها تدرك أنه ليس من هذا الطراز .. إنه مهموم على جدًّا أقرب إلى الانشغال ، وبصعوبة ينظر إليها .. فقط أشار إلى الداخل - إلى حيث جاء - فى حركة روتينية ، وقال وهو يلوك الغافة تبغ :

- « هلمى .. لكن بسرعة .. »

حائرة شاردة للذهن دخلت إلى حيث أشار ، وكان عالم ما وراء للمرأة رحبًا بحق .. كما هو فى القصص الخيالية المعتادة ، لكنه هنا كان عبارة عن ردهة طويلة ، بها مكتب يجلس إليه مجموعة من رجال

الجيش البريطانى ، وقد طلب منها أحدهم البطاقة بشكل روتينى ، وكانت - طبقًا - تعرف مكان البطاقة ، وهى شىء صغير الحجم كله ظفر يد ، يتلى من سلسلة على صدرها .. ناولته إياها ووقفت تنتظر حتى دق فى فيها جيدًا ثم أشار إلى نهاية الردهة ..

تبدأ من هذه اللحظة سلسلة معلة من الإجراءات المتشابهة .. تدقيق فى البطاقة .. تدقيق فى وجهها .. السماح لها بالمرور .. طبقًا فى هذا العصر لم تكن هناك أجهزة للبحث عن السلاح ، ولم تكن هناك طرق إلكترونية لفحص البطاقات ..

لكن الإجراءات برغم هذا كانت معقدة بما يكفى .. لم تسأل عن سبب كل هذا فهى تعرف وهم يعرفون طبقًا .. ولكنها تساءلت عن الشخص الذى ينتظرها بعد هذا كله .. لن يكون (ونستون تشرشل) بالتأكيد .. فما معنى هذا كله وما أهميتها هى ؟

فى النهاية وجدت نفسها تقف فى حجرة داخلة ، بها

مدفأة تؤدى عملها جيداً ، وأثلاث مريح فاخر .. وكان هناك خمسة من هؤلاء السادة المهمين يجلسون على الأرائك يرمقونها بنظرات بوليسية رهيبة . أما الرجل البدين الواقف أمام المدفأة يدخلن للسيجار ، والذي يوليها ظهره .. وإن كانت تتبين بوضوح أنه يرتدى بذلة سوداء أنيقة من الصوف الإنجليزي المعتبر .. هذا الرجل بدا لها مألوفاً بشكل ما ..

وحين استدار نحوها أخيراً وهو يمضغ السيجار ، ننت صرخة عن شفقتها .. هذا هو ذا ( ونستون تشرشل ) شخصياً .. ولا أقل من هذا !!

رمقها بعينيه الزرقاوين البارزتين اللتين تعكسان كل ما تعنيه كلمة بريطانيا ، وقال :

- « اجلسي يا (لوراى) .. هلا قمتم لها شرباً ؟ »

هزت رأسها لأن صوتها كان مبحوحاً ، ورفضت أن تتناول شيئاً .. فواصل الكلام بلفظه الإنجليزية الرقيقة الرهيبية التى تمثل ينبوع الإنجليزية للعالم كله :



وحين استدار نحوها أخيراً وهو يمضغ السيجار ، ننت صرخة عن شفقتها  
هذا هو ذا ( ونستون تشرشل ) شخصياً .. ولا أقل من هذا ..



- « إن تفضلني بالجلوس .. أرجو أن تسمح لي  
بمناقشتك بالاسم الحركي ( لورالاي ) لأنه يناسبني  
أكثر .. وأرجو أن تغفر لي قلة تهذيبي هذا في  
لقاتنا الأول ، فلم أكن قط رجلاً يتجاوز حدوده .. »

هزت رأسها من جديد الأ مشكلة هناك .. كانت  
تعرف ولع الإنجليز الجنونى بالانقلاب وعدم رفع  
الكلفة ، والرجل يؤثر الصوت على أن يخاطبها من  
دون استعمال لفظة مس أو مسز ..

أردف الرجل بطريقته المتمهلة في الكلام :

- « ( لورالاي ) كما تعرفين هي عروس لبحر الألماتية  
التي كانت تنسج شبكها على البحر وتقني ، كي  
يأتى البحارة إلى مصدر الصوت ، ويقعوا في الشرك ..  
أرى في هذا الاسم مزيجاً موفقاً من تلخيص مهمتك  
والفأل الحسن .. والآن أنت تعرفين مهمتك .. كل  
ما أضيفه هنا هو أن ( بريطانیا ) كلها - والعالم كذلك -  
ينتظر نجاحك .. سيقوم الميجور ( لاسبيرى ) بإعطاء  
آخر لمسات لمهمتك .. وبعدها تنطلقين ..

« لو خسرت المهمة فلن نخسر سوى حياتك .. أما  
لو نجحت فليسوف نكون حققنا أكبر ظفر في تاريخنا ..  
ولا نألك تبالين بحياتك كثيراً من أجل بريطانیا العظمى  
والنتاج .. »

ضغطت على أمتاعها وصمتت .. آخر شيء ترغب  
فيه أو تشتتبه طبعاً أن تغدى بريطانیا بروحها ..  
ولوزالت بريطانیا من على الخارطة فهي لا تهتم  
كثيراً ، لكنها الآن في ( فانتازيا ) وعليها أن تلعب  
بقواعدها ..

لهذا قالت في شمع وطني أصيل :

- « أنا مستعدة للموت من أجل الناج .. »

من جديد استدار ليعطيها ظهره ، وقال في رضا :

- « جميل .. جميل .. والآن سيلخذك الميجور لمناقشة  
النقاط النهائية .. »

نهض رجل حاد النظرات له شارب إنجليزي عسكري  
كث ، وأشار لها كي تلحق به في غرفة جانبية ..

نهضت وهزت رأسها محببة كل هؤلاء السادة القمربين ..  
كيف لو عرفوا أنها ليست (لورا لاي) وليست  
إنجليزية !! كيف لو عرفوا أنها (عبير عبد الرحمن)  
وأنها مصرية ، وأنها جاءت هنا كي تتسلى لا أكثر !!

\* \* \*

قال لها الميجور وهو يقف أمام لوح كتابة كبير :

- « لن نفشلى .. أنت تشبهينها وتتكلمين مثلها نملنا  
ونعرفين عنها كل شيء .. لغتك الألمانية لاشك فيها ،  
وأعصابك قوية كما أثبتت كل الاختبارات .. الواقع  
أننا محظوظون بأمس (جوديث) إذ وجدناك .. »

إن اسمها الحقيقي (جوديث) .. وهى تشبهها  
وتتكلم مثلها .. جميل هذا لكن تشبه من بالضبط ؟

ثم أضاف الميجور وهو يخط أشياء على لوح  
الكتابة بقطعة الطباشير :

- « طبقاً أنت تعرفين أنه لن يسمح لك بأى اتصال ..  
أنت على مسئوليتك الخاصة من لحظة الوصول إلى

(برلين) .. سيتم الإنزال الليلة فى الواحدة صباحاً ..  
هل من أسئلة ؟ »

أسئلة ؟ هذا الرجل يمزح .. إن كل ما فى ذهنها  
أسئلة لكنها لا تجرؤ على الإفصاح عنها .. المفترض  
أنها تعرف كل شيء .. ناولها حقيبة سوداء صغيرة ،  
وقال :

- « كل شيء هنا .. لن تجدى أية مشاكل .. والآن  
يمكنك أن تستريحى فى حجرة ملحقة حتى يحين  
الوقت .. »

وهز رأسه محبباً ثم غادر المكان .. ولعلت هى إلى  
الحجرة التى أشار إليها ونظرت إلى ساعتها .. هو قال  
الواحدة صباحاً .. إنها الثامنة مساء الآن .. نظرت إلى  
الحجرة البسيطة النظيفة فوجدت أثاثها لا يتجاوز فراشاً  
صغيراً نظيفاً .. ثمة كومود جور الفرائش عليه جريدة ..  
جريدة (هيرالد تريبيون) تحمل تاريخ مارس 1945 ..  
والعناوين الرئيسية تتحدث فى حماسة عن انتصارات

جيش الحلفاء المتواصلة ، وتقدم للجيش الأحمر  
السوفييتي على الجبهة الشرقية ..

ما المطلوب منها بالضبط؟ وكيف تظل لا تعرفه  
حتى اللحظة الأخيرة؟؟

يمكنها على كل حال أن تدرك أنها عملية سرية  
بريطانية تحمل الاسم (لورالاي) ، ومهمتها حساسة  
جداً إلى درجة أن (تشرشل) ذاته قابلها .. ومن  
الجلي أنها تلقت تدريباً رهيباً قبل هذا اليوم ..

تمددت في الفراش وراحت ترمق السقف ..

ولا تدري متى غلبها الدفء والإرهاق فلمسمت  
عينها لنعاس طويل بلا أحلام ..

\* \* \*

## ٣ - أمانيا فوق الجميع ..

تحلق للطائرة الصلابة من طراز ( ب - ١٧ ) فوق  
مياه القتال الإنجليزي ..

من بالداخل ؟ أنتم تعرفون طبعاً .. هذه ( عبير )  
ومعها بعض الجنود .. تجلس في ظلام الطائرة  
الصغيرة على ما يشبه ( الدكة ) ، وقد تشبثت بسير  
من الجلد ، والإضاءة الزرقاء المخيفة تظف كل  
شيء حولها .. الآن قد عرفت مهمتها ، وهي مهمة  
لا تصدق .. وبالتأكيد لم تقرأ عنها قط في تاريخ  
الحرب العالمية .. فإما أنها حدثت ولم تكتب ، وإما  
أنها تهوية إلكترونية من ( دي جي - ٣ ) ..

طبعاً لم تكن تملك أدنى فكرة عن أساليب القفز  
بالمظلة ، والمفترض أنها تلقت دروساً مكثفة حول هذا  
الموضوع بالذات .. لكن الحلفاء ما كانوا ليتركوها

تحطم رقيبها في أثناء القفز الأخرى ، لذا كلفوا أحد الجنود المظليين أن يقفز بها .. أى أنها ستتعلق به كقرد صغير حتى تصل إلى الأرض ..

الآن هم فوق ألمانيا .. قيود الإضاءة تجعل من ألمانيا كلها بساطاً أسود اللون لا يبدو فيه سوى ..

برووم ! برووم !

... طلقات المدفعية المضادة للطائرات !

نظرت للرجال فوجدتهم متوترين .. هذا مخيف طبعاً حين يتوتر محترفون كهؤلاء فالأمر خطير حقاً .. والطائرة ترتج من حين لآخر كأنها القتابل تتفجر على بعد سنتيمترات منها ..

قال أحد الجنود وهو يشعل لفافه تبغ :

- « بحق السماء ! إن (فريتز) ليس فى أفضل مزاج له هذه الليلة لو كان لى أن أقول هذا ! »

كان أسلوب الكلام الإنجليزى بضائيقها .. خاصة

مايسمونه (صيفة المخالضة) (١٦) .. فـ (فريتز) متعكر المزاج ولا داعى لقول إنه ليس فى أفضل مزاج .. كما أن أمامها وقتاً طويلاً حتى تتذكر أن (فريتز) كناية عن أى جندى ألماني ..

انفجار آخر .. لن يمر وقت طويل حتى تجد ظلاماً تاماً .. ولن تعرف وقتها أن قبلة أصابت الطائرة فى الصميم .. هنا فقط أضاء النور الأحمر الذى يأمر المظليين بالوثب ..

ابتلعت رقيبها فى رعب ، بينما أشار لها الجندى الذى يحمل مظلة أمامية ، كى تتمسك به ، وما كان بحاجة إلى التوسل إليها كى تفعل على كل حال ..

وهوب !! هى الآن فى الهواء .. صحيح أن عينيها مضطربتان ، لكنها تشعر بالهواء يلطم وجهها بعنف .. فتتمسك بعنق الجندى أكثر وتغمض عينيها أكثر .. فجأة تنجذب لأعلى ثم يغدو الهبوط بطيئاً ..

(\*) هكذا يترجم الدكتور (محمد الطنقى) لفظة Understatement



مرت دقائق كالحلم ، لم يقتل منها صغير الطلقات  
التي تمر جوار أنفها .. بدا لها أن الأمان حمقى  
بالتأكيد ، لأنه ما من هدف يمكن تصويره أسهل من  
هذه المظاهرة السماوية الهابطة ..

وفي النهاية شعرت بالصدمة وبالجندى يتهاوى  
من تحتها ، فطارت في الهواء لتتكوم وسط العشب  
المبتل البارد ..

ظلام .. ظلام .. ومن بعيد تومض الطلقات  
الموجهة للسماء ، وترى الطائرة تهتد أو تحاول  
ذلك ..

هتف الجندى وهو يجمع مظلته :

- « لا وقت نضيعه ! إن سيارة الإسعاف خلف هذه  
الأشجار !! »

حقاً ! كادت تنسى هذا .. إلهما الآن في غابة ما ..  
غابة من النوع الذي تتعلق به المظلات عند سقوطها  
ومن حسن حظها أن هذا لم يحدث ..

هرعا إلى خلف حزام الأشجار ، وكنت العربية هناك  
مطفأة الأتور ، يقف جوارها سلق لملقى متوتر ، ومعه  
مسعف ممتنع اللون كالليمون .. يوجد فقط جسم  
على المحفة في مؤخرتها .. وبسرعة نزعت ( عبير )  
مطفئها ، ليظهر الثوب الأزرق الذي ترتديه ، بينما  
نقل الرجلان الجسد الراقد على المحفة بسرعة خارج  
العربة .. كانت هذه امرأة شقراء لم تتبين ( عبير )  
ملاحها لكنها خمنتها ..

وبسرعة رقت ( عبير ) على المحفة وأدخلت إلى  
مؤخرة السيارة ، وسرعان ما كانت العربية تطوى  
الأرض طياً في الظلام ، لأن قيود الإضاءة لم تكن  
تسمح إلا بإضاءة شاحبة من كشافات العربية المطلية  
باللون الأزرق ، وهو لون لم يجعل الموجودات أكثر  
وضوحاً كما ترى ..

لا تدري كم استغرقت الرحلة ولا المسافة التي  
قطعتها العربية ..

فقط حين توقفت السيارة سمعت كلاماً بالأكلمانية  
(النارزية) .. كلاماً شبيهاً بطلقات الرصاص ..

ثم انفتح باب السيارة الخلفى وظهر ضابطان من  
رجال العاصفة ، ومن الذين يرسمون صاعقتين على  
ياقات بذلاتهم .. وقال أولهما فى حماسة عسكرية  
معتادة ، وهو يسلط كشافاً قوياً إلى عينيها :

- « مرحباً بك يا فرويلان (بيرون) !! إن الفوهرر  
ينتظرك !! »

\* \* \*

وقفت جوار العربة تنتظر ، على حين كان السائق  
يحكى لرجال العاصفة ما حدث :

- « قبلت سقطت فوق السيارة المرافقة التى كان  
(لجشتاوى) يركبونها .. فتفجرت .. بصعوبة استطعت  
أن أنحرف قبل أن تبلغنى الشظايا .. ورأيت راكبى  
الدراجات البخارية يطيران فى الهواء .. اضطرتت  
إلى دخول الغابة بالسيارة وسط الأشجار ، وانتظرت

طويلاً حتى انتهت القارة .. لم أجد مناصاً من العودة  
خاصة أن الأنسة كانت على ما يرام »

ونظر أحد الضباط إلى (عبير) وسألها :

- « هل انتهى الألم أم أنه علينا أن نهدم السائق ؟ »

أبتسمت فى امتنان ، وهى توشك على الفرار رعباً ،  
لكنها تتماسك بصعوبة :

- « أشعر بحالة ممتازة .. ما كان يجب أن أكل كل  
هذه البطارخ .. »

- « إن طبيب الفوهرر لا يفقه شيئاً .. ولو كان  
الفوهرر فى حالة الفضل لأمر بإعدامه .. »

كانت (عبير) تتكلم معه وذهنها شارد تماماً فى  
تفاصيل العملية التى يبرها البريطانيون ، ولتى عرفت  
تفاصيلها المخيفة منذ ساعات لا أكثر .. برغم أنها  
- المفترض - كانت تتدرب عليها منذ شهور ..

١ - (إيفا براون) هى حبيبة (هتلر) المؤمنة به  
والمخالصة إلى الأبد ..

٢ - الحلفاء الآن على وشك الانتقام (برلين) ،  
والسوفييت أقرب إلى الوصول من الأمريكيين  
والإنجليز .. إنها الأيام الأخيرة لألمانيا ، ومن الواضح  
أن نهاية ( هتلر ) دانية جدًا ..

٣ - من الولد تلمأ أن ( هتلر ) سينتحر قبل أن يقع  
في أيدي السوفييت الذين سيحولونه إلى هلمبرجر .. لا ..  
السوفييت لا يعرفون هذه الأكلة الرأسمالية طبعًا ..  
سيحولونه إلى عبيدة سمك الحفش ..

٤ - يجب منع هذا .. يجب منع ( هتلر ) من الانتحار ،  
ومن السقوط في أيدي الروس .. والسبب ؟ السبب  
يعرفه رجال المخابرات العسكرية البريطانية MI-6  
طبعًا ، ولا تعرفه ( عبر ) ..

٥ - ( جوديث بارترديج ) سكرتيرة حسناء شقراء  
من أم ألمانية وأب إنجليزي .. قال كل من عرفها إنها  
تشبه ( إيفا براون ) بشكل مريب .. وهي تجيد  
الألمانية وأعصابها من حديد ..

٦ - بعد تدريب شاق عسير صار على ( جوديث )  
- اسمها الحركي الآن ( لورالاي ) - أن تذهب سرًا إلى  
( برلين ) ، وتحل محل ( إيفا براون ) وتقتع ( هتلر )  
بأنها كذلك .. ولكن كيف يتم الاستبدال ؟

٧ - يقوم عميل للمخابرات البريطانية بدس عقار  
في طعام ( إيفا براون ) .. بصيها مفعس مروع في  
بطنها ويكون رأى الطبيب وجوب إجراء جراحة  
استكشافية ، لا يمكن بالطبع أن تتم في مخبأ الفوهرر  
تحت الأرض ، وهكذا تخرج سيارة إسعاف مع حراسة  
متجهة إلى أقرب مستشفى ..

٨ - هنا تتم عملية الاستبدال في أثناء غارة للحلفاء ..  
يأخذ العملاء البريطانيون ( إيفا ) إلى مكان مجهول ،  
وتعود ( جوديث ) مع سائق الإسعاف إلى مقر القيادة ،  
وقد تحسنت وزالت الآلام ..

٩ - الآن يمكنها البدء ببعثتها .. عليها أن تحرس  
( هتلر ) جيدًا وتتأكد من أن السوفييت لن يظفروا به  
أولاً ..

هذه خطة غريبة جريئة ، ومن العسير أن تتجح ..  
لو نجحت في الواقع لقضى ( هتلر ) أعماله الأخيرة  
موضوعاً في قصص حديقة حيوان ( برلين ) يزدده القتل  
بعد دفع تذكرة باهظة .. لكن له ( فلتنتريا ) قواعد أخرى ،  
ويمكن بسهولة استنتاج أن الخطة نجحت تماماً حتى هذه  
اللحظة .. ليس لأن الألمان حمقى ، لو أن الإنجليز  
شديدو البراعة ..

لكن لأن ( عبير ) لابد من أن تلقى الفوهرر  
وتخوض معه المفامرة الأخيرة ..

لا بد لها من أن تجرب المخاطرة إلى أقصى  
حدودها ..

★ ★ ★

## ٤- أنباء سيئة ..

لقد أذاها الحراس عبر ممرات مظلمة مبطنه بالفولاذ  
في هذا العالم البارد الجليدي ، الذي لا يختلف عن  
لجواء سفن الفضاء في أي فيلم خيال علمي رائته ..

أخيراً يلقى أحدهم الباب الفولاذي الصلب ، ويدخلها  
ثم يضرب الأرض بكعب حذائه ذي الرقبة ويهتف :

« هايل ( هتلر ) ! »

لم يكن ( هتلر ) في الغرفة .. كان هناك رجل نحيل  
لقامة كتيب النظرات يجلس على أريكة ، وأمامه رجل  
ضخم كالثور من الطراز الانبساطي الذي يوقف صوته  
الموتى ، وتفرع ضحكته المجلجلة ستائر الغرفة ..

كلاهما كان يدخل في إفراط ، وينظر لها في فضول  
بارد ..



- « اجلسى يا فيرويلين (بيرون) .. لا بد أنك مرهقة بعد كل هذا .. »

قالها البدين ثم أشار إلى الحارس الذى وقف كالتمثال ، وقال باقتضاب :

- « اعدموا سائق الإسعاف ، فهو لا يستحق أن يكون مواطناً ألمانيا .. »

صاحت ( عبير ) فى جزع :

- « لحظة .. لا ذنب له هنا .. لقد كانت الفارات من الكثافة إلى حد أنه ... »

- « مادام عاد حياً فالفارات لم تكن كثيفة إلى هذا الحد .. كان عليه إذن أن يوصلك إلى المستشفى .. ماذا تنتظر أيها الجندي ؟ »

ضرب الحارس الأرض بقدميه وغادر الغرفة ، فقالت ( عبير ) منهوفة :

- « حرام أن .... »

راتاآآآه !! دوت طنقات الرشاش .. دفعة واحدة ثم صمنت .. وخطر لها أن هؤلاء القوم لا يضيعون وقتهم .. فأضافت فى تخائل :

- « ... تعلمونه ! »

قال البدين وهو يشعل سيجاراً ويسترخى فى مقعده لو بالأحرى يغطس فيه :

- « هذه هى الروح الآرية التى طالبنا الفوهرر بالانترام بها .. إن الرجل لو اسع الثقافة يا هر (جوبلز) .. »

هنا وثب النحيل - الذى اسمه (جوبلز) - وتحسس المسند المعلق على خصره وصاح :

- « ماذا ؟ تقول ثقافة ؟ أنت تعرف أننى كلما سمعت كلمة ( ثقافة ) تحسنت ممدسى ! »

سرت ( عبير ) لأنها جاءت فى هذه اللحظة بالذات التى قال فيها (جوبلز) - وزير دعاية ( هتلر ) - أشهر كلمة قالها على الإطلاق ، والتى اتخذها كل دكتاتور شمولى ميثاقاً من ساعته .. إذن هذا هو (جوبلز)

أشهر نصاب في التاريخ ، والذي جعل الأمة الألمانية كلها تؤمن بأن (هتلر) هو المخلص المنتظر الذي سيعيد للجنس الآري أمجادها ، فمن هو الآخر ؟

كأنما قرر التحيل أن ينهي حيرتها وجه الكلام للبهين قاتلاً :

- « هو (جورنج) ؟ لا أعرف لماذا نصل للفرويلين (بيرون) عن الفوهرر .. لابد أنه ينتظر .. »

هذا إذن هو (جورنج) وزير الطيران .. لا بأس .. ثمة أسماء تذكرها من قراءاتها لكنها لا تذكر ملامح أصحابها .. (شبير) وزير التصدير .. (هلمر) رئيس الجشتابو وأخطر رجل في ألمانيا .. (بوبر) مسكرتير الفوهرر .. (هيس) نوالحاجبين الكثرين والعنوين لصغرتين .. لحسن الحظ أنه ليس هنا لأنه الآن أسير في إنجلترا ، وسوف يظل أسيراً للأبد حتى يموت ..

من دون مناسبة قال (جوبلز) وهو بدون شيئاً في فكرته ،

- « لابد أن تكون الكذبة كبيرة جداً ، وأن تكون عسيرة على التصديق .. لأن هذا يجعل الجماهير تصدقها بشكل أسهل .. »

لم تفهم (عبير) مناسبة هذه الكلمة لكنها أدركت أنه يقول ثلثي أشهر عبارة تنسب إليه في التاريخ .. هذا هو ما تعرفه عنه على كل حال .. ونهض الرجلان وفتح أولهما باباً فولاذياً آخر يقود إلى ممر يقف عند نهايته اثنان من رجال الصاعقة .. وراها أحد الجنديين ، ففتح لها باباً فولاذياً آخر ..

وهذه المرة كان (ادولف هتلر) يقف في وسط الغرفة ..

\* \* \*

كان أصغر حجماً وأكثر نحولاً مما اعتادت أن تراه في الصور ، كما أنه كان شاحباً تماماً ، ولا شيء فيه يوحي بالحياة ما عدا نظراته النارية المعتادة .. الحقيقة أنه الآن كان يعيش أقصى لحظات حيلته ، وكان العباء

الملقى على كاهله مريفا .. الإمبراطورية (الرايخ)  
تنهار كأنها كانت حلمًا جميلًا لم يعد له حظ من  
الحقيقة .. حلم بدأ من النصف للثاني من الثلاثينات ..  
وهو الآن يوشك على أن يلفظ أنفاسه الأخيرة ..

لقد كان مجنون الحظ إلى حد غير طبيعى ، وحسب  
الألمان أنه حقًا لا يقهر .. استطاع أن يغزو أكثر  
أوروبا ، ويحتل فرنسا عدوة ألمانيا العتيدة ، ويوشك  
على احتلال إنجلترا ، واجتاحت الاتحاد السوفيتى  
الرهيب ..

فجأة تغير الحظ .. استعاد السوفييت قواهم برغم  
كل ما - ومن - فقتوه ، وهم الآن يزحفون نحوه بجيش  
جرار لا عدد له .. ومن الغرب يأتى الأمريكان  
والبريطانيون مكشربين عن أنيابهم ، و( موسولينى )  
- حليفه الإيطالى الأحق - قد مات .. بعد سلسلة طويلة  
من الفشل والإخفاق ..

لقد قهارت أعصاب ( هتلر ) ، ولم يعد ينالم إلا بحقنة  
منومة ، ولم يعد يتق باحد إلا حبيبته ( إيفا ) نموذج  
الجمال الألماني الأرى كما حلم به دائمًا ..

ما إن رآها حتى بدا شبح ابتسامة على وجهه  
وقال :

- « لا بأس .. لا بأس .. كنت قلقًا عليك ، لكنهم  
لخبرونى أنك بخير .. »

وأطل للنظر إليها .. أطل كثيرًا جدًا .. طبعًا .. فهذا  
النوع من الخدع للقائمة على استبدال شخص بشخص  
لا ينجح طويلاً .. ولا ينجح أبدًا .. لا بد من ثغرة ما ..  
فى لحظة معينة سيكتشف عدم وجود الشامة .. أية  
شامة ؟ لا بد من شامة دقما كما تعلمون .. وحتى لو لم  
تكن هناك شامة فالأمر هين .. ثمة هالة إكتوبلارمية ما  
تشع من الأشخاص الذين نعرفهم .. هالة لا علاقة  
لها بالشكل ولا الصوت ولا الفكرات المشتركة .. هالة  
لا يمكن وصفها ولا يمكن اصطناعها .. هذه الهالة  
هى ما سيجلب نهايتها المريعة .. نهاية سترد فى  
كتب الأساطير فى الأجيال القادمة .. لكن هل بهذه  
السرعة ؟؟

بعد صمت جعلها تشيب فعلاً قال :

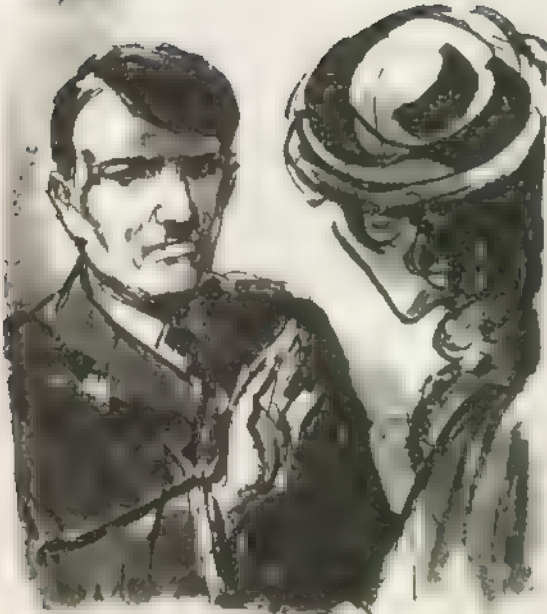
- « لم أر هذه الشعيرات الشائبة في رأسك من قبل .. »

حقاً ؟ لم تكن شعرة واحدة شائبة حين ركبت الطائرة .. لكن هذا - كما هو واضح - نتاج اللحظات الأخيرة من التوتر .. هذا شيء لم يعمل رجل MI-6 حساباً عليه طبعاً ..

فتحت فمها لتتكلم ، لكنه لوح بيده ليستكنها وقال :

- « على كل حال من منا يحتفظ برويقه ونضارته الأولين ؟ إن الحلم الآرى ينهار ، ولم يكن هذا هو الوقت المناسب لبدء الرايح الثالث .. الشعب الألماني ليس جديراً بهي .. كما يحدث لكل الأنبياء الذين يأتون لقوم غير جديرين بهم .. لهذا تستحق ألمانيا أن تباد ، وتستحق ( برلين ) أن تحرق ! »

كان يتكلم بتلك الطريقة التصاعدية التي يسميها الموسيقيون والمسرحيون ( كريشنو ) .. صوته يزداد



فتحت فمها لتتكلم لكنه لوح بيده ليستكنها وقال :  
- « على كل حال من منا يحتفظ برويقه ونضارته الأتيين ؟ »

علوا ولهجه تزداد تلاحقا .. وعيناه تزدادان التماغا  
مجنونا .. حتى إنه حين وصل إلى كلمة ( برلين ) فى  
عبارته السابقة كان يصرخ كالمجنون ويلوح بقبضته  
فى الهواء ، ثم - بسرعة البرق - عاد إلى أسلوب  
( دى كريشن دو ) الشهيرة .. همد وراح صدره يعطو  
ويهبط ، وصار صوته هادئا ناعما ..

- « الحقيقة أننى أسأت تقدير الأمور .. لقد كان  
الجنس الأنجلوساكسونى هو الأجدر والأصلح لحكم  
الأرض .. لقد خلقت إنجلترا لتبقى .. شعبها يتحمل  
الحرب والشقاء بإرادة من حديد .. »

دق أحدهم الباب فأمره ( هتلر ) بالدخول ..

- « هايل ( هتلر ) ؟ »

قلها أحد الضباط المتحمسين وهو يشد نراعه اليمنى  
فى الهواء .. وضرب الأرض بقدمه .. وضرب الأقدام  
عند التزيين أسلوب معقد حقا له طوقسه وترتيباته ..

- « الجنرال ( هاينز جورنيان ) يطلب مقابلة لفوهرر .. »

- « دعه يدخل .. »

ثم راح يدور فى الغرفة فى توتر كئنه نمر حبس ..  
ويخل الجنرال العجوز الغرفة مع خمسة من ضباطه ..  
الحق أنه بدا - ( عبير ) موحيا بالثقة بشعره الأشيب  
وجسمه متين البنيان ، وببساطته المهذبة المتحفظة ..  
كان يحمل خرائط وضعها على منضدة فى منتصف الغرفة  
وقال فى أنف :

- « الوضع يسوء يا سيدى الفوهرر .. »

نافذ الصبر صاح ( هتلر ) :

- « الوضع يسوء .. الوضع يسوء ! هذا ما أسمع  
من الصباح حتى منتصف الليل .. هلم ! هات  
ما عندك ! »

لم يهتز الجنرال وبدأ يتكلم فى برود ، وأدركت  
( عبير ) هنا أنها تعتبر جزءا من القيادة أو من  
أثاث الحجرة .. يستطيع من يريد الكلام أن يتكلم  
أمامها :

- « الجيوش الحادية والعشرون تحت قيادة (مونتجرى) تقوم بالزحف الأساسى عبر نهر (الراين) ، لكن الجنرال الأمريكى (بكتون) قد تمكن مع الجيش الثالث من عبور (الراين) حوالى مليون رجل .. فى الجنوب يتقدم الأمريكان نحو (فراנקفورت) .. الجيش الثانى عشر بقيادة جنرال (عمر برالى) يتقدم جنوب مجموعة (مونتجرى) .. بينما فى أقصى الجنوب الجيش السادس تحت قيادة (جاكوب ديفيز) .. هذه المجموعة تضم 7 جيوش و 85 فرقة .. »

- « أوى ١١ »

- « لقد خسرنا فى وادى الراين 20 فرقة كاملة ، وأسر 300 ألف رجل ، ومات 60 ألفا .. بعدها اجتاحت الحلفاء (الزور) وهى منطقة - كما تعلم - غنية بالفحم ومصانع الصلب والبتروىل .. »

- « آخخخخخخ ! »

- « القوات الروسية - للمرة الأولى - بدأت بشن

غاراتها على (برلين) .. الجنرال السوفيتى (جوكوف) وصل إلى نهر (الأوبر) بعد اجتياح (بولندا) .. لكنه اضطر للتوقف بسبب القتوح التى تغطى النهر ، ولتى تمنع عبور المدرعات .. لكنه سعيد بهذه الراحة الإجبارية حتى يقوم بصيقة الدبابات .. إنهم ينتظرون الأوامر من (ستالين) ، بعدها يدخلون (برلين) .. ولو كنا نأمل فى حظ حسن فلندع الله أن يدخل الحلفاء أولاً ، لأن الروس ينوون أن ينتقموا لكل ما فعلناه بهم !! ولن يكون انتقامهم تجربة جميلة !! »

- « أووه !! »

كان (هتلر) يتلوى يميناً ويساراً ويعتصر معناته وهو يسمع هذه الأخبار .. يبدو أنه على وشك الموت ، لكن لا تتلقوا .. إنه يسمع أخباراً مماثلة يومياً ومن شهر .. على حين يواصل الجنرال الكلام بلا رحمة :

- « التحصينات فى برلين ضعيفة جداً ، والقائمون

عليها صبية لا خبرة لهم فى القتال .. إنهم سيبدءون



الصراخ : ملما ملما .. ويبللون سراويلهم عند ظهور  
أول ذبابة للعلو .. «

- « أوووف أففففففف ! »

- « يقول أهالي برلين إن الروس سيقتحمون برلين  
خلال ست ساعات .. خمس ساعات ونصف للضحك  
ثم نصف ساعة للافتحام الفطلى !! »<sup>(\*)</sup>

- « هاهاهاهاه !! »

- « لهر (هملر) رئيس الجشتابو ، وهو رجل مشهود  
له بالكفاءة في التعذيب والتزاع المظومات ، وقد تحول  
للتعذيب في عهده إلى فن رفيع شديد للرقى يوشك على  
أن يأخذ مكانه جوار الموسيقى والشعر والغناء .. لكنه  
صار الآن مسئولاً عن جيوش (الفسيتولا) .. وهو - مع  
احترامى له - ليس عسكرياً ، ولم يتلق ثقافة تسمح  
له بالقتال الميدانى .. »

(\*) نحن في (لفنتريا) حيث لا نلقى كثيراً بما يقال من مظاهرات  
لكن كل ما نعر هنا حقيقى تماماً ..

ابتلع القوهر بعض أقراص المهدئ ، ثم اعتدل  
فى وقفته وقال بلهجة أقوى :

- « شكراً على التقرير الدقيق يا جنرال (جورديان) ..  
إن الأمور تتحسن وأشعر بأننا سننتصر بلاشك ! والآن  
عد إلى (الأوبر) وتول قيادة جيوش الفستولا .. سأصدر  
أمرى لـ (هملر) بأن يمنحك مركزه ، وعليك أن تعين  
الكولونيل جنرال (هاينريتشى) لقيادة هذه الجيوش  
على الجبهة الشرقية .. »

قال أحد الواقفين :

- « لكن تقارير (هاينريتشى) السرية تقول إنه  
متدين ، ويذهب للكنيسة كل أحد !! »

- « لو كان على أن يختار بين ثلاثة شرور هي الممتنين  
والأحمق والخائن ، اخترت الشر الأول بلا تردد .. إن الرجل  
بارع ويمك عتلية تكتيكية تشبه لحاسة السلامة .. »  
- « هايل (هتلر) !! »

قلها (جورديان) فى حماسة ، وضرب الأرض بكعبه ،  
ثم جمع خرائطه واتجه ومعه الرجال إلى الخارج ..

قالت (عبير) لـ (هتار) وهى تحاول استخدام أسلوب  
(إيفا) فى الكلام :

- « لماذا لاتسلم نفسك وينتهى الأمر ؟ »

- « هل تمزحين ؟ »

ونظر لها بعينيه الناريتين ثم أردف فى غضب :

- « أتحمل هذا الكلام من أى شخص سواك ، بل  
لاأتحمله من أى شخص سواك ، ولولا هذا لأمرت  
برميك بالترصاص حالاً .. أنت تعرفين كيف قهضوا على  
(موسولينى) وعلقوه كالخراف فى خطاف ، وأخذ الناس  
يتسلون بمشاهدته .. إنهم يدبرون لى بالطبع مصيراً  
أسوأ .. لن أكون وسيلة لتسليّة هؤلاء القوم أبداً .. »

ثم نفث صدره وهتف منشداً :

- « ألمانيا فوق الجميع .. »

وخفضت (عبير) عينيه .. إن كلامه منطقى طبعاً ،  
لكن كيف لو عرف أنها مدسوسة عليه كى تتأكد من

أن الحلفاء سيظفرون به حياً ؟ كيف لو عرف أن  
نهايته هى بالضبط النهاية التى يخافها هو ؟ والطعنة  
ستأتى من أقرب الناس له ؟

لا تتضايق أبها الفوهرر .. ليست (إيفا) هى التى  
ستطعنك .. إن الطعنة ستجىء من (لورالاي) عميلة  
الحلفاء .. لهذا ستكون أقل قسوة إلى حد ما ..

\* \* \*

## ٥- إنه مرتاب !

كانت حالة ( هتلر ) العصبية تزداد سوءاً .. فتارة هو متحمس متوقد العزيمة يؤمن بأن كل شيء يمكن إنقاذه، وتارة هو خفر متردد يرتجف بحركة عصبية، مؤكداً أن الكل خاتوه وتخلوا عنه ..

والمشكلة العظمى بالنسبة له كانت أن أحداً لم يعد يجرؤ أن يصارحه بشيء .. الكل لا ينقل له إلا أفضل الأخبار، فهو لم يعد يتحمل الأخبار السيئة بآلية صورة، وكان نالكو الأخبار الطيبة - الكاذبة دائماً - هم (جوبلز) و( هملر ) و(جورننج) البدين ..

لما أغرب الأمور فهو أن ( هتلر ) لم يرتب في أمرها قط، وهذا غريب حقاً .. لا بد أنه جن بالفعل كي لا يعرف أن حبيبته قد تبطلت .. والحقيقة هنا أن ( هتلر ) لم يكن يمنحها إلا أقل القليل من وقته - وهو شيء لم يضاهقها

طبعاً - كان يقضى الوقت في مخبئه الخرساني، الذي يحرسه رجال العاصفة، ويجتمع بهذا وذاك، ويفتح الخراط ويصدر الخطط، ويصرخ في عصبية، ويضرب المنضدة بقبضته مراراً، ثم لا يلبث أن يفقد حماسه ويكتب .. وتطوى الخراط من جديد ..

كان لا يزال يعتقد أن إنقاذ كل شيء ممكن .. لكنه كان يتخذ أكثر القرارات حمقاً وتخبطاً، وكان رجاله يضطرون لتنفيذ هذه الأوامر على كل حال ..

وفي يوم جاء إلى القيادة الكولونيل جنرال ( هاينريتش ) ..

\* \* \*

كفت جللسة من دون عمل كعلائها حين رأت رجال العاصفة يقتلون الجنرال ( هاينريتش ) - القائد الجديد لجيوش الفستولا - إلى الداخل، وقد قاموا بتفتيشه لأنه لا أحد يقابل الفوهرر من دون تفتيش، بعد محاولة اغتياله التي جرت عام 1944 ..

من النظرة الأولى أدركت أن الجنرال يشبه (شريف)  
زوجها إلى حد لا يصدق .. يبدو أن هذا الرجل سيكون  
ذا شأن كبير اليوم .. ووجدت نفسها تمشى في أثره  
إلى قاعة الاجتماعات التي كان (هتلر) يقف فيها ،  
ولابس من ذلك لأنه لا أحد يلمرها بالانصراف من هذه  
الاماكن ..

الإضاءة خافتة كأنه كابوس ، ولوقع أنه من المستحيل  
معرفة الليل من النهار في هذا المخبأ ..

كان (جورنج) هناك - ضخماً كخزقة ثوب لو فرس  
النهر المصاب بالاستسقاء - وجواره رجل صغير الحجم ..  
أظهر حجمه الضئيل ما بينه وبين (جورنج) من  
تناقض .. إنه (هملر) قائد للجشتابو .. لم تستطع أن  
تحبه من النظرة الأولى لأن شيئاً فيه كان يوحى  
بالدناءة والخسة .. له أسنان بارزة كالأرنب ، وعلى  
أنفه الأفطس منظر صغير يوحى بالتآمر .. باختصار  
كان نموذجاً للشخص الضعيف المعتمد ، الذي وجد سلطة  
هائلة تحت يديه ، مما جعله يزداد توحشاً ودناءة ..

أما الفوهرر فكان يقف هناك منحني القامة ، لا يكف  
عن الارتجاج ، وعيناه كأسان من الدم .. هذه ملامح  
رجل لم يعد ينام إلا بحقن المورفين ..

قال الفوهرر في هدوء مفتعل :

تعال يا (هاينريتشى) ، وشرح لنا الموقف .. لكن  
لاداعي للأخبار السيئة ..

في أنف قال (هاينريتشى) :

- « كنت أتمنى هذا يا سيدي .. لكن الأخبار السيئة  
هي كل ما في جعبتي اليوم .. »

اتسعت عيون الرجال في ذعر ، وهم لا يصدقون  
كل هذه الجراءة .. أخبار سيئة تقال للفوهرر ؟ يا للهول  
ويا للشجاعة ! إن القبور تعج بالشجعان ناقلين الأخبار  
السيئة على كل حال ..

قال الجنرال في هدوء :

- « سيدي .. أرى أن نتخلى عن الدفاع عن  
(فرانكفورت) .. هؤلاء الرجال هناك لن يفعلوا سوى أن  
يموتوا .. »

اتفجر ( هتار ) كاللغم الأرضى وراح للعباب يتطاير  
من فمه فى كل صوب :

.. أنتم مجموعة من الخونة لا تصلحون لشيء !! يجب  
الدفاع عن ( فرانكفورت ) حتى آخر جندى !! »

« سيدى .. أنا لا أطلب إلا استحياءاً تكتيكياً ..  
هؤلاء الرجال فى كل مكان آخر سيؤدون عملاً أفضل  
غير الموت .. »

« ولا متر للوراء !! »

هنا تدخل ( جورنج ) بصوته اللطيف وطريقته  
الكاسحة :

« أنا مستعد لتقديم مائة ألف جندى من سلاح  
الطيران للدفاع عن ( الأوير ) .. »

نظر له ( همار ) فى حقد وقال :

« قوات العاصفة بشرها أن تقدم خمسة وعشرين  
ألفاً للدفاع عن ( الأوير ) !! »

كان ( هاينريتشى ) يوشك على الإصابة بنزف مخى  
من الغيظ .. فهؤلاء القوم يتبرعون بما ليس لديهم ..  
إنهم يحسبون الأمر مزاداً علنياً ؛ بينما القوات التى  
يقدمونها ضعيفة مخلخلة واهية بلا تدريب ، وهى  
لا تزيد على الشيوخ الذين سيأتون بهم من ملاجئ  
العجزة ، لو الأطفال الذين أتوا بهم من المدارس ..

قال له ( هتار ) محاولاً تمالك أعصابه :

« سيكون تحت يدى جنود لم يطلق أحدهم طلقة  
رصاصة من قبل .. ما قيمة هؤلاء أمام الجيش  
السوفييتى للمدرب على الكفاءة ؟ »

هز الرجال رؤوسهم فى استياء ، وطلق بعضهم  
بلساته غير مصدق لهذه الروح الانهزامية ، وقال  
( هتار ) :

« لو كنت تدخل الحرب لتكسبها فليسوف تكسبها !  
هذا ما يجب أن تعرفه وتعلمه لجنودك ! »

وأضاف ( جورنج ) ليزيد النار اشتعالاً :

- « لقد رأيت قواتك أمس ، ووجدتهم مثلين غير صالحين للقتال .. لا يفعلون شيئاً سوى لعب الورق والجلوس فى الشمس .. لو أنك كنت قائداً حازماً لأمرت بإعدام ألف جندى ، وعندها سيتبعك الآخرون فى حملة !! »

نظر ( هاينريتش ) للجميع عاجزاً عن الكلام ، ثم جمع خرافته وقفازيه ووضع الكاسكيت فوق رأسه ، ثم ضرب الأرض محبباً وغادر المكان ..

كان لدى ( هتلر ) رجال عسكريون ممتازون حقاً .. بل ربما هم أبرع من عرف لتاريخ من عسكريين ، لكنه لم يعطهم الفرصة بدكتاتوريته المعهودة .. وجعل بعضهم ينتحر فعلياً مثل ثعلب الصحراء ( روميل ) - الذى أرغم على الانتحار - وجعل بعضهم ينتحر مغروراً ، مثل ( هاينريتش ) وسواه ، فثنين لم يعينوا يفهمون كيف تدار هذه الحرب ..

ظل الجميع صامتين ، على حين غابر ( هتلر ) الغرفة بلا كلام ..

كان المشهد مؤسفاً .. وكانت ( عبر ) لا تفهم كل هذه التفاصيل العسكرية ، لكنها طيبة القلب لا تملك إلا أن تشعر بالأسى من أجل الدكتاتور الذى يعيش آخر أيامه .. والمصريون على كل حال لا يشعرون بكراهية خاصة نحو ( هتلر ) فهو لم يؤذ العرب بشكل خاص .. وقد شعروا بأنه سحرهم من الإنجليز الذين كانوا يحتلون بلادهم وقت الحرب .. بل حاول كثيرون لتفاوض مع قوته فى ( العلمين ) للتسقى ضد الإنجليز .. والحقيقة هى أن الاستعمار الألمانى والاستعمار الإنجليزى لا يختلفان .. كلاهما استعمار على كل حال ..

لنقطة الثنية التى تحمس لها العرب فيما بعد هى أن ( هتلر ) جعل مهمته فى الحياة إزالة اليهود من على وجه البسيطة .. وقد اكتشفوا أهمية هذه النقطة بعدما قرر اليهود أن يكونوا أكثر نازية من النازيين ..

شعرت بوجود منفر ينو منها ، فالتفت للوراء لتجد لهر ( هملر ) قائد الجشتابو وقوات للعاصفة للشهير .. الجشتابو - لمن لا يعرفون - هى المخابرات النازية ، والعاصفة هى قوات الشهب الموالى - ( هتلر ) المتعصب



سعلت قليلاً وقالت فى اشمزاز :

- « لا مجال للنساء فى حديث الاستراتيجية .. »

- « هل تعتقدن أننا سنفوز بالحرب ؟ »

- « لا اعتقد إلا أن الفوهرر على حق دائماً .. »

كثت تسفل نفسها عن مغزى هذا الحديث لمسموم ..  
هل هو يشك فيها ؟ ربما .. هذا وارد .. إن الرجل  
قادر على الشك فى خالته ذاتها .. لكن هل يصل إلى  
يقين ؟ وما الخطأ الذى ارتكبته هى ؟

قال لها وهو يمسك بكأسين وزجاجة :

- « سأقدم لك كأساً .. إن الإنجليز يجيدون صنع  
بعض الأشياء .. »

- « أنا لا أشد ... أعنى لا أريد أن أشرب الآن .. »

كاد نستها ينزلق .. ربما كانت ( إيفا براون ) تشرب  
الخمير .. من يدرى ؟ ليست واثقة من هذه النقطة ..  
أخطاء صغيرة كهذه هى ما يؤدى إلى سقوط أعظم  
الخطط ..

للتأزيمه بجنون ، قلو أنصفوا لأطلقوا عليها اسم  
( قوات الكارثة ) .. وقد كان مجيء قوات العاصفة إلى  
مكان آمن يشبه العاصفة فعلاً .. وفى هذه الأيام  
بالبذات كانوا يمرون على البيوت بحثاً عن أى شاب  
مختف فى داره .. عندها كانوا يسجلونه فى للشوارع ،  
ويشنقونه بأسلاك الببباتو عند أقرب عمود نور ،  
ويعلقون على صدره لافتة تقول : خائن ..

الخلاصة أن الهر ( هتلر ) العزيز كان هو المسئول  
عن هذا كله ، وهو الآن يرمقها فى فضول !

هزت رأسها محببة فى ارتباك ، وتظاهرت بأنها ليست  
عميلة للحلفاء .. إن هذه العينات الصغيرة ترى الأفكار  
بالتأكيد ، وبالتأكيد يعرف كل ما تفكر فيه .. حاولت  
ألا تفكر إلا فى شكل الأوردة على ظهر يديها ..

قال لها وهو يشعل سيجاراً شيطاني الراحة :

- « لاحظت يا فرويلين ( براون ) أنك لم تعمرينا  
بمحرك هذه الأمسية .. »

قال لها بطريقة المصماء :

- « غريب هذا .. كنت أعرف أنك والفوهر لا تنوقلن  
الخمر أبداً .. »

- « وأنا رفضت أن أشربها .. »

- « نعم .. لكنك نكرت كلمة ( الآن ) .. وهذا يعنى  
أنك قد تشربين فى حين آخر .. »

ثم ناولها الكأس برغم كل شيء ، وتناول زجاجة  
ملاى بصير البرتقال وصب لها بعضه فى كأسها  
كى تشاركه نخب الرايخ على حد قوله .. رفعت  
الكأس إلى شفتيها وعقلها يموج بالفكر السوداء ..

فلما انتهت مد أصبعه كى يأخذ منها كأس  
الفراغة .. لماذا أقول ( أصبعه ) ؟ لأنه مد أصبعه  
فعلاً ليمسك الكأس من القاع ، وهى الطريقة  
المعروفة لدى رجال الشرطة كى لا تتلف البصمات ..  
بصمات ؟ الأمر واضح إذن ، وهى فى مازى ..

وكان تصرفها سريعاً يتناسب مع تدريبها الشاق فى  
المخابرات الحربية البريطانية .. سعت وأسقطت الكأس  
على الأرض ليتهمش إلى كف قطعة .. وصاحت فى جزع :

- « رهاه ! ما أغباتى ! أنا خرقاء اليوم !! »

قال فى لهجة ذات معنى :

- « بالعكس .. أنا لم أر حضور ذهن وسرعة  
بديهة كالتي لديك ! لكن الفرص ما زالت متاحة كى  
نتناول المزيد من الكلوس ! »

لكنها كانت قد قررت من هذه اللحظة أن ( الإكزيما )  
ستصيب يديها .. ستجعلهما بشمتى المنظر ولسوف  
تحتاج إلى ارتداء قفاز طيلة الوقت ..

هناك نقطة واحدة فى صلاحها هى أن الرجل يخلف  
( هتار ) .. وإن يغف بها بسبب ( هتار ) الذى لن يصدق  
طبعاً أن حبيبة قلبه ليست هى حبيبة قلبه !! لن يتخذ  
( هتار ) فعلاً عنيفاً مالم يتأكد مئة بالمائة .. ثمة نقطة  
أخرى مهمة هى أنهم فى زمن محدود لتقدم الطمى ..



سعلت واسقطت الكاس على الارض ليتهدم إلى ألف قطعة وصاحت  
في جزع - - وياها ما أقياني \*

لا سبيل لإثبات شخصية المرء إلا بصماته وخطه ..  
لو كتبت هذه القصة عام 2001 للعبت البصمات الوراثية  
دورًا مخيفًا ، وكان يكفي أن يظهر بشرة من رأسها  
أو منديل تمخطت فيه ، وعندها كان سيجد بسهولة بعض  
الشعيرات في فرشاة شعر ( إيفا براون ) الأصلية ..  
ويثبت الكمبيوتر أن ترتيب القواعد في الحمض النووي  
مختلف بين العنيتين .. وهكذا .. طاخ أو بوم أو باتج  
أو صوت الشنق لو كان له صوت !!

ولكن ما الذي يثير ريبته ؟

ليتها تعلم ما الذي نسيه أولئك القوم في MI-6  
وهم الفخورون بأنهم يستطيعون إقناع النملة أن  
ما تلتهمه عسل وليس ملحًا !

وما لم تعرفه ( عبر ) طبعا هو أن الجاسوسية لعبة  
يلعبها اثنان .. وكما أن الحلفاء اخترقوا أكثر أجهزة  
( الجشتابو ) ، فإن ( هملر ) كان لديه عملاء في MI-6  
وهم من أخبره بأن الحلفاء يدبرون لعبة ما .. لعبة

نكن لا .. إنه بحاجة إلى الكثير من أقراص الهضم  
والصودا كي يبتلع تفسيراً كهذا ..

عليه أن يراقب بحذر .. بهدوء .. لأن الفوهرر لو  
أحس بشيء لغضب غضباً شديداً ولن يتورع عن  
إعدامه هو ..

\* \* \*

قائمة على استبدال إحدى الشخصيات للصيقة  
بالفوهرر .. إحدى للشخصيات الصيقة ؟ هو لم يتبدل  
وكذا ( بوبر ) وكذا ( شبير ) وكذا ( هيرمان جورنج )  
الذي لا يستطيع أحد العثور على من يمثله حجماً ..  
بالاستبعاد تبقى ( إيفا براون ) ..

فماذا عن ( إيفا براون ) ؟ إن النساء كالبحر يتغيرن  
في كل يوم ، لكن تغييراً معنوياً في وجهها وطباعها  
كان أكثر من اللازم ، وهو رجل أمن وعينه خبيرة  
لاتفوت تفاصيل كهذه ..

لماذا تغيرت ( إيفا براون ) ؟

ولماذا صارت أميل للصمت ؟

ولماذا لم تعد تنددن بالبحان ( فاجنر ) كعادتها ؟

يمكن تفسير هذا بأن الوضع المتردى لألمانيا لابد  
أن يغير فتاة الرايخ الأولى ، خاصة وهي المرشحة  
الأولى للتتليق من خطاب إلى جوار الفوهرر كما  
حدث لفتاة ( موسولينى ) البائسة ( كلارا بيناتشى ) ..

## ٦ - التحقيق ..

كان الحلفاء الآن يؤمنون تماماً أن ( هتلر ) فى ( برلين ) ..

فى البداية لم يصدقوا هذا ، وقتشرت بينهم إشاعات عن مخبأ سرى مخيف فى ( برختسجادن ) جنوبى ( ميونخ ) اسمه ( عش لنسر ) ، يحرسه رجال العاصفة ، وبه أسلحة سرية كيميائية - وربما نووية - لا يمكن وصفها ، وليكون هذا المخبأ هو للمعقل الأخير للفلوهرر الذى سيخوض فيه معركته الأخيرة ، وهى معركة مرعبة بالتأكيد .. سيفعل بالضبط ما يفعله حيوان ( الفولرير ) المحاصر .. إنه سيمزقهم إرباً قبل أن يموت ..

لكن المصادفات ساقط إليهم تقرير مخابرات يقول إن ( هتلر ) فى ( برلين ) ، وبالتحديد فى مخبأ سرى مدعم بالخرسانة يقع تحت مبنى المستشارية فى شارع ( فلهم شتراسه ) ..

كان هذا أجمل من أن يصدق ، لكنهم - كما قلنا - كانوا يرغبون فى الوصول إليه حياً .. ولما كان من الصير أن ينجحوا معه بحيلة كالتى مارسوها مع ( إيفا براون ) ، فبتهم وضعوا كل أملهم فى جاسوساتهم هذه ، وراحوا يواصلون الحرب فى أوروبا ، آمليين أن يصلوا قبل السوفييت ولو بربع ساعة ..

\* \* \*

والذى لم تعرفه ( عبر ) ولم يعرفه التاريخ الذى كتب عن الحرب ، ولم يعرفه كاتب هذه السطور من قبل ، أنه فى هذه اللحظة فى ( برختسجادن ) ، فرغ ( لبروفسور (فون كولفمان) من فصل الأسلاك كلها .. كان عليه أن يتأكد من كل التفاصيل لأنه لا مزاح فى أمور كهذه ..

أعدا المساعدون قضبان ( الجرافيت ) إلى مكاتها ، وابتسم هو فى ثقة ورضا :

- « لم يكن (رونر فور) محقاً .. »

ثم نظر إلى الشاب المتحمس الواقف جواره وقال :

- « هل دونت القراءات كلها ؟ حسن .. لن نعود لديرنا اليوم يا شبيب .. سيكون الغداء على نفقتي وهنا .. »

\* \* \*

واستمرت حياة ( عهير ) الكنيية - ذات القفالين - في هذا الوجود .. حقا كان المرشد محقا حين قال إن هذه الأحداث كابوس لمن يعيشها ، ممتعة لمن يقرأها ، وكانت كارثة الكوارث لها تعيشها ..

كان من المستحيل تحديد اللحظة التي سينتحر عدها ( هتلر ) .. فقد كان يتحمس تارة ويبشر بالنصر ، وتارة يمتلئ هزيمة وأسنا ويزداد عمره عشرين عاما ..

وفي يوم دهشت ( عهير ) حين جاءت إلى المخبأ شقراء فاتنة ، قمت نفسها باسم ( كافي هوسرمان ) .. كانت تعمل مساعدة لطبيب أسنان الفوهرر ( هوجو

بلاشكه ) ، وكانت تحمل مجموعة من المعدات ، والهدف خلع ضرس الفوهرر .. وكل من قرأ تاريخ الحرب العالمية الثانية يعرف أن أسنان ( هتلر ) كانت مشكلة ، وربما هي سبب سقوط الرايخ الثالث ..

جلس الفوهرر إلى مقعد عادي لا مقعد طبيب أسنان ، وفتح فمه الكبير ، على حين راحت الشقراء تتأمل أسنانه على ضوء كشاف ..

- « بحق السماء ! لقد سقط الحشو ياسيدي الفوهرر .. لا بد من خلع هذا الضرس .. »

قال ولمه مفتوح كفرس النهر ، مما جعل اللاعب يتساقط من شدقه مع الحروف :

- « إلبه .. إلهو ينير أونوني !! »

قالت باسمه وهي تلوح بالكمامة :

- « سيكون هذا مؤلما بعض الشيء .. أنت تعرف أن المخدر الموضعي لا يجدي شيئا مع كل اللثومات التي تتعاطاها .. هوب ! »

- « آآ .. آآ .. ألتحما .. »



وتنهض (هتلر) من مقعده وحييا الفتاة شاكرًا ، ثم أوصاها بألا تغادر (برلين) لأنه بحاجة إلى خدماتها كثيرًا ..

بدا على الفتاة الحرج والارتباك .. بالطبع كان آخر طلب تريده هو هذا الطلب ، وطوابير الفارين من العاصمة تملأ الطرق المريعة ، بينما عليها هي أن تظل حتى النهاية المبررة للعناية بأسنان الفوهرر ..

وما لا تعرفه (عبير) هو أن السوفييت - في عالم الواقع - زجوا بهذه الفتاة في السجن عشرين عامًا في حبس انفرادي ، بمجرد أن عرفوا أنها كانت تعالج أسنان الفوهرر ! لكن لهذه قصة لم يأت لوانها بعد ..

خرجت (عبير) من الغرفة ، وقررت أن تذهب إلى مخدعها قليلًا لتتأكد .. إن الملل يجلب النوم بكفاءة لا تحققها أية منومات ..

مشيت قليلًا في لردده ، واللمحة خطر لها أنها سمعت صوت شيء يتحرك خلف ظهرها ، ثم ساد ظلام

انشبثت الكمامة في الضرس ، وراحلت تقاوم بعضلات كتفها وساقها وتتلوى ، بينما الرجل لا يئن ولا يقول كلمة واحدة .. فقط راح يساعدها بأن تلوى في اتجاه معاكس لحركاتها .. ضرس الفوهرر لا يخرج بسهولة أبدًا ..

أخيرًا سقطت الفتاة إلى الوراء وللضرس اللداس في نهاية الكمامة .. فبصق (هتلر) في منديلته ، وقالت وهي تدس بعض القطن في فمه :

- « للأسف كان هذا من الضروس المهمة .. »

- « لا بأس .. سأعهد إليك بتركيب طاقم جديد .. إن الأسنان الجديدة من أهم نوازم الصحة ! »

كانت (عبير) تجن .. هذا الرجل لا يفكر في الانتحار .. بالتأكيد لا يفكر في الانتحار .. وربما كان لا يفكر في الحرب كذلك ، لأن آخر ما يهتم به ككتاتور يجتاح الأعداء عاصمته ، أن يقوم بتركيب طاقم أسنان جديد ..

دلمس بدأ من الأطراف واتجه لمركز مجال إبصارها ..  
قلبت لنفسها : ضربة على مؤخرة الرأس ! والغريب  
أنها بلا ألم !

ثم تكومت على الأرض .. ولم تكرر ما حدث بعدها ..

\* \* \*

كانت مقيدة إلى مقعد ، وكان ضوء ساطع يضرب  
عينها حتى لا ترى أى شىء سواه ..

رمرت بعينها للدمعتين ، وحولت أن تتفادى الضوء  
الذى يوشك على حرق شبكية عينها ، بينما جاءت  
الأصوات من للظلام :

« إنها تفيق .. »

ثم صوت ( هملر ) اللعنتى الناعم :

« جميل أن نتمكن من الكلام الآن .. »

كانت أسيرة ، وكانت فى قبضة ( هملر ) وزيتيته ..  
كيف ومتى حدث هذا ؟ لا تدري .. لكنها قد ضاعت

تماماً دون شك .. لقد كان لديهم أكثر مما يحتاجون  
إليه من وقت كى يعرفوا اسم زوج خالتها نفسه ..  
ولو كانوا استعملوا عقراً مثل بنتوثال للصوميوم - مصل  
الحقيقة - فقد انتهى أمرها بالتأكيد ..

قال ( هملر ) فى هدوء :

« نحن أسفون على هذه المعاملة .. لكننا نريد  
أن نتكلمى .. »

آه .. إذن هى لم تتكلم بعد .. لكن ( هملر ) على الأقل  
واثق تماماً من أنها ليست ( إيفا براون ) وإلا لكان  
يجتزف بحقيقته .. ما كان ليعمل المنكورة هذه للمعاملة ..

قلبت فى ذهن :

« من أتى بى إلى هنا ؟ وكيف ؟ »

أشعل سيجاره الشيطاني ( عرفت هذا من الرائحة  
وصوت اللقداحة ) وقال :

« لما من أتى بك فهو نحن طبعاً .. هذا لا يحتاج إلى  
نكاه .. أما عن كيف ؟ فقد استعملنا نفس الأسلوب

الذى دخلت به إلى مقر الفوهرر .. ضربة على رأسك ،  
ثم نصرخ فى هلع أنك فقدت الوعي .. يجرى طبيب  
الفوهرر ويرى أنك بحاجة إلى الذهاب إلى المستشفى  
حالاً لمعرفة سبب هذه الغيوبة .. وسرعان ما تحملك  
سيارة الإسعاف إلى بيتى .. نعم .. أنت فى بيتى  
ولست فى مقر ( الجشتابو ) .. »

قالت فى ضيق :

- « هل أكون وفحة لو طلبت أن تطفئوا هذا النور ؟ »

- « لا يمكن .. للتقاليد أقوى منك ومنى .. وقد حتمت  
التقاليد أن تتم استجوابات ( الجشتابو ) وضوء ساطع  
على عينيك طيلة الوقت ، بمنعك من رؤية وجوهنا ..  
لم لا ؟ ألسنا نأزيين ؟ هذا من أبسط حقوقنا .. علينا  
أن نستحق سمعتنا الكريهة هذه .. والآن دعنى لأصارك  
أن موقفك غاية فى السوء .. أنت لم تخدعى سوى  
لفوهرر .. على كل حال سررنى أن يديك شفيتا من داء  
الإكزيما .. لقد نزعنا القفازين فى أثناء نومك وعرفنا  
هذه الحقيقة السعيدة .. ولقد فحصنا بصماتك وقرناها

ببصمات ( إيفا براون ) الموجودة على مرآة حجرتها ..  
الآن نحن متأكدون من أنك لمست هى .. قطعاً لمست هى ،  
وهو ما لم أكن بحاجة إلى تحليل بصمات كى أقسم إنه  
صحيح .. هنا يبرز السؤال الأهم فى الموضوع ..  
لمصلحة من تعملين ؟ »

وجدت ( عيبر ) القداحة المشتعلة تدخل الكادر  
لتحوم حول عينيها ، بينما ( هملر ) يواصل الكلام :

- « للروس أم للأجلوساكسون ؟ »

لم تكن بارعة فى تحمل الأكم ، وقررت أن تثرثر كما  
يريد هذا الرجل .. ستخبره بكل شيء بدءاً بتطعيم  
الحصبة وانتهاءً بكراصة صديقته التى سكبت عليها  
الحبر فى المدرسة ..

فتحت فمها لكن الرجل قاطعها :

- « أعرف أنك لن تتكلمى بسهولة لهذا سنلجأ  
للتعذيب ! »

- « لكن أنا .... »

- « تحاولين لعب دور البطل .. لكننا سنرى ! »

- « لو أمهلتنى برفقة .. »

- « التعذيب الذى سنلجأ إليه فريد من نوعه ،  
ولانلجأ إليه إلا حين يكون لدينا ضيوف فوق العادة  
على غرورك .. إتينا سنحرمك النوم ! هذا يحطم أعصاب  
الأبطال جميعاً .. لن يكون هناك تعذيب بالكهرباء ولا جلد  
ولا التزاع لأطفال .. فقط الحرمان من النوم .. »

ثم تلتشى صوته ولمركت أنه غفر المكان مع رجلاه ..

الأحمق لم يعطها فرصة لاعتراف كامل ، هى  
راغبة فيه أشد الرغبة !

\* \* \*

لم يكن التعذيب سهلاً ..

بالواقع - بعد ساعات من المحاولة - أدركت أن الحرق  
بالكهرباء أكثر رحمة وأدنى إلى الإنسانية .. كان  
هناك جنديان يقفان حولها فى الظلام ، بينما الضوء

المساطع المسطع على وجهها يجعلها عاجزة تماماً  
عن الاستغراق فى النعاس .. هى التى لم تكن تتحمل  
أختها التى تضىء النور حتى تقرأ صفحتين أخريين  
من رواية ( رجل المستحيل ) قبل أن تنام ..

كلما ثقل جفناها وتهذلا ، فوجئت بصفحة ثقيلة  
على فقاها من أحد الجنديين ..

تغيب عن الوعي من جديد ، وتحلم .. تحلم أنها ..  
صفحة أخرى !!

تحلم .. تحلم أنها تحلم .. تحلم بأنها تحلم بأنها  
تحلم .. تحلم .. صفحة ثالثة ..

تفيق ثم ترى النور المساطع .. تحلم أنها نامت  
وأنه جزء من الحلم ، ثم يتراخى جفناها .. صفحة  
رابعة .. رابعة فقط ؟ لا .. لا بد أنها تلقت عشرين  
صفحة حتى الآن ..

لو كانت قد درست علم الأيوبية لعرفت اسماً

لما تشعر به .. إنه مايسمونه Hang Over أو - بختصار -  
حالة اللاوم واللاصحو .. وهى شىء ثقيل قاس على  
النفس .. يصعب وصفه .. يصعب أن ..

صفحة تعيدها إلى عالم الضوء الساطع ولا أقول  
عالم الواقع ، لأنه لم يعد هناك واقع ..

فى النهاية استطاعت أن تجد الكلمات :

- « سأقول كل شىء .. فقط .. نادوه .. »

وسقط رأسها على صدرها ويبدو أنها نامت ..  
لوفقدت الوعي ..

\* \* \*

نامت عشر دقائق حتى جاء ( هملر ) مسرورا ،  
وأمر بإضاءة النور ..

كان يرتدى روبا أبيض لامعا ، ويبدو فى أحسن حال  
ممكن بعد ما نام أربع ساعات متواصلة ، وقلما كان  
أحدهم يظهر بكل هذا للترف هذه الأيام السوداء ..

أمر الرجال بفك قيودها ، وبأن يجلسوها على أريكة  
مريحة فى ركن القاعة .. الآن تدرك أنها فى رواق  
جميل ..

كل شىء أبيض مريح للبصر .. المستقر والسجاجيد  
والأثاث .. فقط لمسة بسيطة تشيع فى هذا كله من  
لون أخضر فاتح كلون الكرنب .. وفيما بعد وصف  
أحد الضباط منزل ( هملر ) بأنه أقرب إلى الأثوثة منه  
إلى نوى رجل العاصفة المخيف ..

أمر ( هملر ) الرجال بالانصراف ، وتأكد من غلق  
الباب ، ثم جلس أمامها ووضع خده على قبضته ،  
وقال :

- « أنا بالانتظار .. »

كانت تفتح عينيها بصعوبة الآن ، لكنها تماسكت  
وقالت له :

- « هل تتركنى أنام بعد هذا ؟ »

أشعل سيجاراً آخر شيطاني الراحة ، وغفم وهو  
ينفث كمية سخية من الدخان :

« بالتأكيد .. »

قالها باسمًا .. ولم تبال هي إن كان كلامه يحمل  
تلميحاً بالإعدام أم لا .. المهم أن يفعل هذا بسرعة  
لتعود لنومها .. قالت وهي تبتلع ريقها الذي جففه  
الضوء :

« أنا أصعل مع الحلفاء .. »

« جميل .. جميل .. وما هي مهمتك بالضبط ؟ »

ثم حك ذقنه بأنامله الدقيقة الشبيهة بأنامل أنثى ..  
أنثى طفلة كذلك ! وأردف :

« قتل الفوهرر ؟ لقد كان هذا بوسعك ألف مرة .. »

بل كان بوسع من جطوا ( إيفا برلون ) تصاب بذلك  
المغص الذي خدعنا .. »

قالت مغمضة العينين :

« بل مهمتي منع موت الفوهرر .. »

« والسبب ؟ »

« لا أدرى .. رجال الـ MI-6 يعرفون .. لكني  
لا أعرف .. »

فكر قليلاً ، وبدأ عليه نوع من الرضا على عكس  
ما توقعت :

« غريب أن يكون هدف الحلفاء إبقاء ( هتلر )  
حيًا .. ربما هي لحظة نادرة نشترك فيها في الأهداف ..  
وهل أنت على اتصال بهم ؟ »

« لا .. لا توجد وسيلة .. »

« هذا غريب .. برغم أنني أشك في الكثيرين هنا ..  
يجب أن تجدى سبيلاً للاتصال بالحلفاء وإبلاغهم  
رسالة .. »

تثاغت وقالت وهي تسترخي في الأريكة :

« هذا غير معتاد .. ألن تقتلني حالاً ؟ »



- « في الغالب .. نعم .. لن أفعل .. والسبب هو أنني طامح إلى التفاوض معهم ! أريد أن أسهل لهم دخول (برلين) قبل السوفييت .. فهم سيكونون أكثر رحمة .. أما السوفييت فلن يكون ما يظنونه أقل من تحويلنا إلى نوع باهظ الثمن من المخللات .. »

- « وهل يعظم الفوهرر هذا ؟ »

ابتسم في خبث وقال :

- « بالتأكيد لا يعلم وإلا ما كنت هنا أكلمك .. »

كانت حقيقة غريبة لم تدر بذنها من قبل .. والواقع أن التاريخ سجل هذه المعطومة ، ويمكن الاطمئنان لصحتها : قائد قوات العاصفة وأكثر الرجال حماسة للنازية ، والوحيد الذي كان الفوهرر يثق به ، يحاول التفاوض مع الحلفاء لتسهيل دخولهم (برلين) .. والحقيقة الأخرى أن (جورنج) المتحمس كان هو الآخر يحاول الافراد بالسلطة في هذه اللحظات الحرجة ، ومن جديد تكرر الحقيقة نفسها ، أن أكثر الرجال حماسة وتشيقاً

بالوطنية ، قد يكونون هم الخونة .. بينما أكثرهم تحفظاً وميلاً إلى الواقعية المريرة - مثل (هاينريتش) - قد يكونون أكثرهم وطنية ..

قالت له :

- « معنى هذا أن ... »

ما معناه ؟ معناه شيء مهم لكنها لا تستطيع أن تستجمع شتات أفكارها ، ولا أن تتذكر لماذا بدأت هذه العبارة أصلاً .. ولكن .. لقد نسيت ما بدأت به العبارة أصلاً .. يا للنعاس !

إنها ....

\* \* \*

## ٧- فال حسن ..

فتحت عينها لتجد أنها فى غرفة نومها بالمخبا ..  
كان ما حدث كان مجرد حلم لا أكثر ..

هل هذا صباح أم مساء ؟ مستحيل أن تعرف لأن  
الحياة فى مخبا ( هتلر ) تحت المستشارية عبارة عن  
يوم واحد طويل فى الضوء الصناعى الخافت الكتيب ..

كان صوت القصف والانفجار يتعالى بالخارج ،  
مما أكد لها أن الساعة جاوزت التاسعة صباحاً ، لأن  
الأمريكيين يدهون غاراتهم فى هذا الوقت .. الليل  
للبريطانيين الذين يملكون أجهزة الرؤية الليلية ..  
أما الروس فيصلون فى أى وقت ..

وكان يعلى سكان ( برلين ) أن يروا طائرات  
( سبيتفاير ) فى السماء كى يعرفوا أنها التاسعة  
صباحاً ، وهى - كما ترى - فائدة غير مباشرة للحرب ..

## لماذا أطلق ( هتلر ) سراحها ؟

لا يحتاج المرء إلى أن يكون خبيراً استراتيجياً كى  
يعرف السبب .. لأنه يريد أن تكون هى صلته مع  
الحلفاء .. وعن طريقها يؤكد لهؤلاء القوم حسن  
نيته .. إن الرجل على جداً .. على وخفن .. ولأسباب  
يمكن فهمها لم يد يرغب بحال فى أن يكون فى المصكر  
الخاسر يوم يدخل الحلفاء ( برلين ) .. وهو بتقديره  
الصائب للأمور لا يملك أوهاماً .. إن ( برلين ) قد  
سقطت بالفعل .. صحيح أن الحياة مستمرة ، والجيش  
فى كل صوب ، لكن المدينة اليوم أشبه بالدجاجة بعد  
نبحها .. تمشى وتلتقط الحب من الأرض ، بينما لديها  
يسيل ويسيل .. ولا يستطيع قنر الأطباء أن ينقذوها ..

خرجت من غرفتها ، ونظرت إلى التقويم المعلق  
على الجدار ، والذي يظهر صورة جندي نازى مفتول  
العضلات ينظر للغد فى أمل .. كان تاريخ اليوم هو  
للمجمعة 13 إبريل ..

المجمعة 13 !

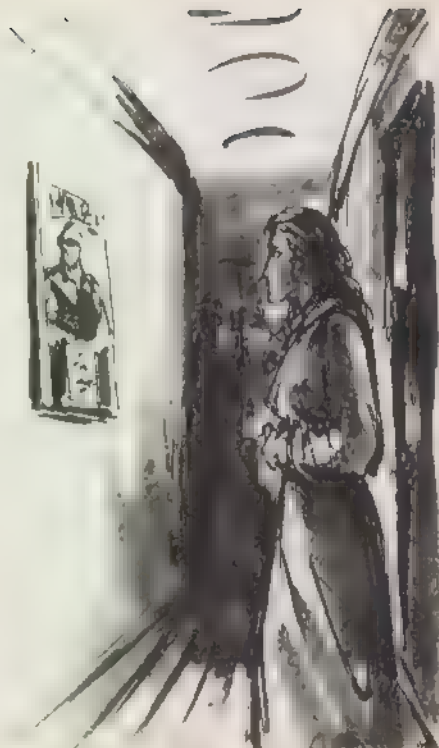
هنا سمعت صوت الضحك ، وصوت فرقة سداك  
للزجاجات ، فمشيت على أطراف أصابعها لترى ما هناك  
فى غرفة اجتماعات الفوهرر .. كساتوا يفتون  
ويهتفون ..

ماذا حدث ؟ هل انتصرت ألمانيا فجأة ؟ صحيح أن  
هذه (فاتنازيا) حيث يوجد بعض اللعب بالتاريخ ..  
لكثير منه فى الحقيقة .. لكن ليس إلى درجة اتصال  
ألمانيا طبعا ..

هنا برز (جوبلز) وزير دعاية (هتلر) وكان يحمل  
زجاجة يفر منها الزبد ، وصاح فى مرح :  
- « صباح جميل يا فرويلين (براون) »  
قالت فى ارتباك :

- « مع كل هذا القصف .. نعم هو صباح جميل  
فعلاً .. »

- « .. هل سمعت آخر الأخبار ؟ لقد توفى للرئيس  
الأمريكي (روزفلت) !! »



خرجت من غرفها ، ونظرت إلى التقويم المعلق على الجدار والذى  
يظهر صورة حدى نازى مقتول العصابات ينظر للغد فى أمل

ثم صاح وهو يرقص :

- « مكتوب في التجوم !! اليوم هو الجمعة 13 ..

لكنه بداية حفظنا الحسن ! »

وفي قاعة الاجتماع كان الكل يرقص ويضئ لأسعد  
خبر يسمعه منذ زمن بعيد .. وللمرة الأولى بدا أن  
( هتتر ) قد استعاد بعض الحياة الخابية في عينيه ..

خطر له ( عبر ) أن موت الرئيس الأمريكي العجوز  
قد يكون خبراً طيباً ، لكنه لا يعنى أى شيء على  
الإطلاق .. فالخطة رسمت ، والجيوش في الميدان الآن ،  
( إيزنهاور ) و ( مونتجمرى ) و ( زوكوف ) و ( عمر  
برائلى ) و ( تشرشل ) كلهم أحياء يرقون .. أى أن  
ما يحدث الآن أكبر من أشخاص يموتون ويمرضون  
ويختفون .. وكما قال أحد القساوسة الأمريكيين :  
هزنا لموت ( روزفلت ) لكننا رأينا كثيراً من الرجال  
يموتون في هذه الحرب ، إلى درجة أننا نعرف أنه  
حتى ( روزفلت ) نفسه ليس ضرورياً !

موت ( روزفلت ) لا يعنى شيئاً إلا أنه فال حسن  
بالنسبة له ( جوبلز ) ، وهو بالمناسبة الرجل الوحيد  
الذى ظل مؤمناً بالنازية حتى النهاية ..

قال ( هتتر ) وهو يلتهم قطعة من الكعك قدموها له :

- « أشعر باعتراض اليوم ، وبأن إيملى بالجيش الأرى  
يعود لى .. لقد خلقت ألمانيا لتحكم العالم ، وقد قلت فى  
الفقرة الأولى من صفحة 228 من كتابى ( كفاحى ) إن  
... هل تذكرها يا ( جوبلز ) ؟ »

اتحشر الطعام فى حلقى ( جوبلز ) فراح يسعل  
ويحاول أن يجد بعض الهواء .. أخيراً قال وهو  
يبتسم فى حرج :

- « إنها تلك الفقرة .. هل تعنى الفقرة التى تقول  
فيها ؟ أوه ! إنها رابعة .. تلك الفقرة .. يا لها من  
فقرة ! »

وقال ( جورنج ) نفس الشيء وهو يحاول أن  
يبدو منهمكاً ..

هنا شعر ( هتلر ) بألم فظيع فى ضرره - لحسن  
الحظ - فتغير مجرى الحديث ..

الحقيقة أن هذا الكتاب ( كفاحى ) MEIN KAMPF الذى  
كتبه ( هتلر ) فى السجن ، والذى بشر فيه باحتلال العالم ..  
الكتاب الذى استوحاه من أفكار أستاذه ( هاوزوفر ) ،  
وكان خليطاً عجيباً من المعلومات غير الناضجة للتاريخية  
والجغرافية والأنثروبولوجية والنفسية ، والآراء العجيبة ..  
هذا الكتاب كان عند جميع رجال الحزب النازى ، لكن  
أحدًا لم يجد لبال الرائق ولا السعة النفسية كى يقرأه ..  
والغريب أن الحلفاء لم يقرعوه كذلك ، برغم أن ( هتلر )  
كتب فيه كل ما ينويه حرفياً !

المهم أن الموقف مربلا توابع ، وعاد للاحتفال مرجه  
الأول ..

وهو مرح لم يكن ثمة شيء يبرره ..

\*\*\*

لدبابيات ( شيرمان ) التى يقودها الميجور الأمريكى  
( هولنجورث ) تتقدم عبر الجسر ، وتطلق المدفع

فتنفجر ببلىة لمقية من طرق ( مارك - 5 ) ، وتميل على  
جانبها محترقة ويتصاعد منها دخان أسود كثيف<sup>(\*)</sup> ..

ومن قنوافذ المهمة كان الألمان يطلقون الرصاص  
من رشاشاتهم ومدافعهم المضادة للدبابات ..

ويتقدم الضابط الأمريكى كالمحموم يبغي لاحتلال الجسر  
لكن قذيفة مضادة للدبابات تنفجر جواره ويتحول  
وجهه إلى كتلة من الدماء .. يتحسسه بحثاً عن أنف  
لوفم فلا يجد ..

لكنه يصدر أوامره لقوات المهندسين بالتقدم ، هنا  
ينفجر الجسر كله ، لأن الألمان لغموه ..

المشكلة بالنسبة للحلفاء أن نجاحهم سلاح .. سلاح  
إلى درجة تجعل خطوط إمداداتهم قاصرة عن اللحاق  
بهذا التقدم السريع غرب أوروبا .. وكان ( أيزنهاور )  
قد بدأ يكتشف أن هناك مادة مهمة جداً لا يمكن ربح  
الحرب بدونها .. هذه المادة اسمها البترول .. وبسببها  
خسر الألمان بزعامة ( روميل ) شمال إفريقيا ..

(\*) أكثر المعلومات هنا دقيقة وتعتمد على كتاب ( المعركة الأخيرة )  
للمؤرخ العظيم ( هورنوليس ريل ) ..

وعلى الجبهة الشرقية كان الجنرال (هاينريتشى) مشغولاً ..

كان عليه أن يتوقع بالضبط لحظة بدء الهجوم الروسى على قوته .. وهى عملية اعتدائها، وصار يجدها، حتى تشتهر بين الألمان بأنه ملك ما يشبه الحاسة السادسة ..

كان يقرأ تقارير المخابرات ، ويستجوب الأسرى الروس بنفسه طيلة اليوم .. لكنه كان يعرف جيداً أن الهجوم سيكون يوم 15 أبريل .. لماذا؟ لا يوجد تفسير .. لكنه اعتاد أن يصغى لأفكاره وحده الخاص ..

إن يوم 15 أبريل يبدأ بعد ساعات ..

ووقف للحظة يتشمم الهواء مفكراً فى عصى ، ثم أصدر الأمر لفرواده بالتراجع إلى خط الدفاع الثانى لأن الهجوم الروسى سيبدأ صباح الغد ..

وبالفعل لم يكذب الروس خبراً ..

كانوا قد حشدوا على الجبهة أميالاً من المدافع المورتار ومدافع الدبابات وقاذفات الصواريخ .. وفى ساعة الصفر أصدر الجنرال (جوكوف) الأمر ، ففضلت

المصابيح لتجعل الليل نهراً ، وتطلق هدير نحو عشرين ألف مدفع فى حين ولد .. تفتت قرى بالكامل ، وطارت فى الهواء قطع من الخرسانة والحديد .. وانثنت أغصان الأشجار من قوة لريح السيلفنة التى هبت على الجبهة كلها .. وفى (برلين) ارتجت الأرض من هدير المدافع ..

استمر القصف 35 ساعة كاملة .. وحين انتهى لم يهد واحد من الرجال قلداً على سماع صوت انفجاره نفسها .. وبصوبة أذكروا أن أجهزة هاتف الميدان ترن منذ زمن .. كانت القيادة تسأل عما تم فى العملية ..

وفى المساء كلفت 6500 طائرة روسية تقصف خطوط الألمان وأهدافهم .. أى أن رؤية اللون الأزرق صارت حلمًا عسيراً .. كأنها أسراب الجراد ..

وحين بدأ الدخان ينقشع والحقائق تتضح ، وحين صار سماع الأصوات ممكناً ..

عندها فقط أذكروا أنهم كانوا يضربون جزءاً فارغاً من الجبهة .. لقد تراجع (هاينريتشى) بقواته فى

الوقت المناسب تماماً .. وظل الجيش التاسع سليماً لم  
يمسه سوء !

إن حاسة الجنرال الألماني الحربية لم تتخل عنه  
قط حتى في هذه الظروف ..

المشكلة الوحيدة كانت أن الرجل يعرف أن هذا كله  
هباء .. كله عبث وإطالة لاحتصار ألمانيا لأكثر .. إن  
النهاية محددة سلفاً ، فلماذا لا يتم الاستسلام الآن بينما  
ما زال هناك شيء يدعى ألمانيا ؟

كان هذا هو الفأل الحسن كما وصفه ( جوبلز ) !

\*\*\*

في (برختسجادن) ، انتهى البرفسور (فون كلوفمان)  
من تجربة التفاعل المتسلسل ، وبدأ فريق العمل في  
صنع الكرة .. إن الإسراع ضروري ، ولم يعد هناك  
وقت للعبث أو الأخطاء ..

وتجه إلى سماعة الهاتف وتصل به (ألبرت شبير)  
وزير التصوير والإنتاج الحربي .. فوجده في قاعة

الأوركسترا كعاقته الأسبوعية .. طلب أن يتصلوا به  
هناك ، وبعد قليل جاء صوت الوزير الوقور ومن  
ورائه خلفية بعيدة من الضجيج المسمفوني :

- « بروفسور ؟ »

قال البروفسور بلهجة مقتضبة :

- « يبدو أننا وصلنا لشيء ما .. »

ثم وضع للسماعة وابتمسم ..

\*\*\*

## ٨ - فيل هارمونيك ..

رفع المايسترو عصاه ، ثم دق فى خفة على  
النوتة الموسيقية ليسهل من يريد أن يسهل .. ثم  
سأله صمت رهيب ..

وعلى الفور بدأت الأوركسترا المكونة من 105  
عازفين تعزف مقطوعة لـ ( فلانجر ) .. وتبادل  
الجالسون النظرات .. من الأحمق الذى اختار لهذه  
اللحظات السوداء مقطوعة ( جوتردا ميرونج ) - أى  
خسوف الآلهة - كى تكون آخر ما تعزفه أوركسترا  
الفيل هارمونيك ؟

لكن ( شبير ) وزير التعمير والإنتاج الحربى كان  
هو الذى اختار هذه للمقطوعة كنوع من التورية  
الساخرة ، أو لأن حاسة المسرح عنده تغلبت على  
خوفه من ( هتلر ) ..

( شبير ) المثقف شديد الرقى ، الذى استطاع أن  
يجعل من ألمانيا قوة صناعية عظيمة وكسحة .. والذى  
كان مؤمناً بالنظرية حقاً .. لكنه - كأي شخص شريف  
صريح - أدرك أنهم يخدعون أنفسهم .. لقد انتهى  
الرايح بالفعل ولم يعد ثمة مجال للمزايدة ..

وبرغم القصف المستمر والقنابل المتساقطة فى  
كل صوب ، فإن الألمان - وهم قوم ( بيهوفن )  
( موتسارت ) و( باخ ) - لم يستطيعوا أن يتفوقوا عن  
حب الموسيقى السيمفونية ، كما لا يستطيع نحن التوقف  
عن حب ( أم كلثوم ) تحت أية ظروف .. وظلت  
أوركسترا برلين تعزف كعادتها كل أسبوع ، وظل  
أهل برلين يحضرون الحفلات أسبوعياً .. ولم يستطع  
( شبير ) بدوره أن يتوقف عن هذه العادة التى كانت  
تمنحه القدرة على الاستمرار أسبوعاً آخر ..

كانت ( عبير ) جالسة جواره فى ( البنوار ) ..  
تصفى لهذه الضوضاء السيمفونية وتحاول فهم سر  
الجاذبية فيها .. لا جدوى .. لا بد من قرون من



سماع هذه النغمات والتعود عليها كي يستطيع المرء أن يحبها .. هي التي نجىء كانت تمقت أية موسيقا من دون كلمات حتى تلك التي نجىء بين مقطع وآخر فى أغنى ( عبد الحليم حافظ ) ، وتشعر أن فى هذا تبديداً لمالها الذى اشتريت به للشريط .. نوع من ( الشفت ) الذى يضعه الجزار النصاب وسط اللحم !

كان ( هنتر ) قد طلب من ( شبير ) - الذى يثق به كثيراً - أن يصحب ( إيفا ) / ( عير ) إلى الأوبرا على سبيل الترفيه عنها ، فهى كانت فى أسوأ حال من المعيشة فى هذا المخبأ للرطب المظلم خافت الإضاءة ، وبالفعل صار لون جلدها أخضر ، وصارت عصبية بشكل لا يصدق .. يمكن لـ ( إيفا ) أن تذهب للأوبرا لكن ( هنتر ) لا يستطيع طبعا .. ثم إنهم جعلوها تضع قبة غريبة الشكل على رأسها وعيونات ، تدارى بها ملامحها ..

لم تكن تجد الكثير من الترفيه فى الأوركسترا كما ترون ، لكن ( هنتر ) اعتقد أن هذا سيعيد لها الانتعاش الكامل ..

قلت لـ ( شبير ) :

- « ما زلت أرى أن هذه الفرقة فى .... »

- « ش ش ش ش ش ش ! »

أصدر الصوت من شفتيه فى حزم ، وعاد يصغى بخشوع لهذا الذى يدور على المنصة أمامه .. كلهم خاشع غائب عن العالم ، ويبدو أن نغمات ( بتهوفن ) حركت فيهم نواعج القلق على المستقبل والخوف من القدر ، لأن كثيراً من الجالسين فى القاعة كان يخفى وجهه فى منديل أو بين كفيه ..

انتهت الموسيقى للحظة ، فخطر لها أن تصفق ، وضربت كفيها أول مرة ثم ..

- « ش ش ش ش ش ش ! »

فالتصفيق بين الحركات الموسيقية ممنوع ، ولا بد من جاهل ينسى هذا فى كل حفل سيمفونى ..

جلست شاعرة بالخلج وبأن الدم يتجمع فى أذنيها .. وشعرت بغیظ من كل هذه القواعد .. من وضعها ؟

إنها ليست شريعة السماء على كل حال ، وبالتأكيد  
يمكن خرقها في أية لحظة ، ولن يكون هذا إلحاداً  
أو تجديفاً ..

الحقيقة أن ( شبير ) كان شارد الذهن تماماً ،  
وكان يتصرف بالسليقة من دون تركيز .. فلأيلة كان قد  
اعتزم أموراً مهمة ربما تضع حياته في الميزان  
خاصة أن الفوهرر جن تماماً كما هو واضح ..

جاءه مدير القاعة وهمس في أذنه بشيء ، فاحتضن  
يعتذر لـ ( عبير ) طلباً بوضع دقائق ، ونهض مع  
المدير .. وبقيت هي في الظلام ترمق ما يحدث على  
المنصة ..

كان ( شبير ) الآن يرد على مكالمة مهمة جاءت من  
في ( برختسجان ) .. إنه البروفسور ( فون كلوفمان )  
كما قلنا من قبل .. لكن ( عبير ) بالطبع لم تعرف هذا ..  
كانت مشغولة بمراقبة المسرح ، وبدأ لها أن شيئاً  
غريباً يجري هاهنا ..

إنها وثقة من أن عازف الكمان ليس هو الذي رآه  
في البداية .. ربما تخدعها عيناها لكن من المؤكد أن  
العازف كان ذا شارب وعيونات .. هذا الذي تراه  
رجل أشيب وقور أملس الوجه تماماً ..

طبعاً لم يلحظ الجالسون هذا لأن وضعها في البنوار  
كان يعطيها رؤية بانورامية أقوى ، بالإضافة إلى أن  
الناس كانوا منتشين لا يتابعون التفاصيل ، بينما هي  
تموت ملأً ولا تجد ما تقطعه سوى مراقبة الناس .. هذه  
لفتاة جميلة .. هذا الرجل يتقرف .. هذه امرأة تستعرض  
مجوهراتها أكثر من اللازم .. هذا العازف تغير !!

نعم .. لاشك في هذا ! عازف الكمان الكبير - لا تعرف  
أن اسمه ( تشيللو - هو الآخر لم يعد ذلك البدين  
كبير البطن .. إنه شاب نحيل سقيم ..

ثمة شيء غريب مريب يدور هنا ..  
ما معناه وما سببه ؟

\* \* \*

عاد (شبير) فجلس جوارها فى البنوار وابتسم لها  
ابتسامة لم تدر مغزاها ثم عاد يواصل الاستماع للحفل .

ساعة من التعذيب مرت عليها ، أمكنها فيها أن تعد  
حوالى عشرين أو أكثر من العازفين لم يعودوا هم  
ببساطة . كل هذا شيء معتاد فى الحفلات السيمفونية .

انتهى الحفل أخيراً وتعالى التصفيق .

قال لها (شبير) وهو يتأبط ذراعها :

- « سنجلس قليلاً فى الاستراحة . أنا أرغب فى  
تدخين سيجار والحديث معك .. »

اتجها إلى القاعة .. وكان وجود (شبير) ومعه  
رجال العاصفة من حراسه كافياً كى يفهم الجميع أن  
عليهم الانصراف .. أشعل سيجاراً وطلب من الحراس  
الانتظار بالخارج ، بينما صوت دوى الانفجارات وعرفت  
الحريق تنبعث من الخارج .. إن الليل جاء ومعه موعد  
غارات البريطانيين ، وهم لا يقتصدون فى الفخيرة ..  
إلى حد أن بعض القنابل لا تجد مكاناً تنفجر فيه ..

قال لها (شبير) بهدوء :

- « متى تنفذين ؟ »

نظرت له فى غباء بضع ثوان .. ثم قالت الشيء  
الذى يجب أن يقال :

- « أنفذ ماذا ؟ »

- « عملية الحلقاء التى كلفت بها !! »

بدا عليها مزيج من الرعب والحيرة والغباء والصدمة  
واللوعة والرغبة فى اللبكاء .. شعرت بأن الإنكار جهد ممل  
سخيف لا طائل من ورائه ، ولا يخلو من الابتذال ..  
ولما أدرك أنها لا تجد ما تقول قال بدوره :

- « لا لم يخبرنى أحد بهذا لكنى استنتجته .. »

- « هل لكى صفتت فى أثناء العزف ؟ القصة هكذا  
دائماً .. »

- « هذه نقطة تضيق لشكوكى .. مامن سيدة ألمانية  
ترتكب هذا الخطأ .. لكن هناك كذلك عشرات العادات

والإيماءات والتعبيرات التي جعلتني ألاحظ الفارق ،  
خاصة أنني لم ألاحظ بالقرب منك من فترة طويلة ..  
لابد أن الفوهرر جن تمامًا كي لا يلاحظ ..  
قلت له في شيء من برود :

« طلباتك ؟ »

وابتسمت في سرها لأنها تذكرت من تستخدم هذا  
التعبير في عالم الواقع .. لكنه لم يلاحظ ابتسامتها وقال :  
« الأمر سهل .. لأسهب ما نحن في نفس المصكر  
الآن .. إن الفوهرر كان راغبًا في تدمير برلين تمامًا  
حتى لا يجد الأعداء عند دخولهم شيئًا يتكلمون عنه ..  
كان يرى أن هزيمة ألمانيا سبب كاف كي يزيلها من  
الوجود .. وقد صارحنى بهذا وطلب مني أن أعد لعدة  
من متفجرات وخلافة ..

« لكني مهندس .. بنيت هذه المدينة .. بنيت هذا  
البلد جزءًا جزءًا .. ولا أطيق أن أهدم ما بنيتُه أبدًا ..  
لهذا تجاهلت أوامر الفوهرر تحت طائلة الإعدام .. برغم  
هذا لم أحمل أن أترك فرقة الليل هارمونيك لمصيرها ..

هؤلاء العازفون الموهوبون رمز لأمتينا والحضارة  
الآرية أكثر من ( هتلر ) وكل الحثالة التي حوله بمن  
فيهم لنا .. أنت تعرفين أنهم حصلوا على إعفاء من  
التجنيد منذ بداية الحرب .. لكن الرياح تسير بما  
لا تشتهي السفن ولن يمر وقت طويل قبل أن يصدر  
الأمر بتجنيدهم .. تصوري ! كل هؤلاء العازفين مرهفي  
الحس سيحملون السلاح ، وسوف يقتلهم السوفييت  
أو يأسرونهم .. إن الرصاصة لا تختار ضحيتها  
ولا تعرف إن كان عازفًا بارعًا أم لا .. كم من القزمن  
نحتاج إليه كي نربى عازفًا بارعًا كالذي صرعه  
رصاصه خرقاء كهذه ؟

« لهذا اتخذت تدابير لنهريب كل هؤلاء إلى  
سويسرا ، وكلفت ساعة الصفر هي هذا الحفل .. بل إن  
كلمة لسر - هل أقول (لحن السر) ؟ - كنت مقطوعة  
(جوتر داميرونج) .. وهي تحمل من الإحياءات  
ما تحمل .. خسوف الآلهة .. آلهة الراج يتساقطون

الواحد تلو الآخر وتحترق (فالها لا) فى معزوفة  
(فاجنر) العظيمة ..

« لقد أنقذت نحو تسعين عازفًا ، هم الآن فى  
حافلة تتجه إلى الحدود السويسرية .. وأرجو  
ألا يصيبها القصف الجوى قبل أن تصل هناك .. »

- « وهؤلاء الذين على المسرح ؟ »

نفث الدخان فى الهواء وقال :

- « جنود طبعا .. جنود يعرفون العزف .. وقد  
قمنا بتشغيل أسطوانة أصلية لـ (فاجنر) كى تدارى  
التقص والخلل الذى سيحدث فى الأداء لامحالة ..  
لم يلحظ المشاهدون هذا ، وربما خطر لهم أن هذه  
أجمل مرة يسمعون فيها (فاجنر) ، والسبب أن  
الأسطوانة كانت جميلة حقًا ! »

ثم قال لها فى رفق وهو ينظر بعينه الزرقاوين  
الصانقتين فى عينيها :

- « لن تؤخرى أكثر من هذا .. لكن لو كانت عندك  
وسيلة اتصال بالحلفاء ، فأخبرهم أن يحاولوا إنقاذك  
فورًا .. إن أهوالاً لا يمكن تصديقها ستحدث فى  
الأيام القليلة التالية ، ولن أفسر أكثر ! ! »

★ ★ ★

## ٩- الزواج !

اليوم هو 20 إبريل .. بعبارة أخرى هو عيد ميلاد الفوهرر !

وإذا كان قبض - ومنهم لعمان كثيرون - يؤمنون أن ( هتلر ) لم تلده أمه ولم يكن طفلاً يوماً ما ، فبئسنى لوكد لكم أنه ولد .. وأنه كان رضيعاً يبلل نفسه ويضع إصبعه فى فمه ، ولم يكتب ( كفاحى ) إلا بعد أعوام عديدة ، فلم يولد وهو يحتضن الكتاب مع المشيمة ..

وقد أعد موظفو الفوهرر ورجاله الخالصاء كمكة عيد ميلاد جميلة ، واحتشد الجميع حولها يقفون : عيد ميلاد سعيد يا فوهرر .. عيد ميلاد سعيد .. كان مشهداً مخيفاً خاصة إذا عرفنا أن أكثر للمقنن كانوا من رجال قوات العاصفة المخيفين ، ومعهم الثور الصملى ( جورنج ) والثعبان ( هملر ) .. وطبقاً كان ( شبير ) هناك ، لكنه لم يشارك فى المرح ..

دمعت عينا الفوهرر وهو يرقب الوجوه فى تأثر ، خاصة أن هذا تقص عيد ميلاد يمر فى حياته .. ربما آخر عيد ميلاد كذلك .. وفتح الهدية التى قدموها له وكانت ربطة عنق سوداء فاششية كالتى يرتديها الشباب النازى .. طبقاً كانت أروع هدية تقم له هى رأس ( تشرشل ) أو ( ايزنهاور ) أو ( ترومان ) لكن ما باليد حيلة ..

قال أحد رجال العاصفة :

- « سننتصر أبها الفوهرر ! »

نظر له ( هتلر ) غير فاهم .. هل هذا الرجل أحقى أم مجنون ؟ هل الانتصار مسألة نية لا أكثر ؟

نظر ( هتلر ) إلى معاونيه ثم إلى ( إيفا براون ) ومد يده ليمسك يدها فى رفق ، بيده الباردة المرتجفة .. وقال :

- « الآن ثمة شىء واحد مهم يجب أن أقوم به .. سنزوج ( إيفا ) ! »

شهقت ( عبير ) ولوشكت على أن تفقد وعيها .. بينما ضغط ( هملر ) و ( شبير ) على أسننهما .. فكلاهما

يعرف الحقيقة .. وللمرة الأولى فطنت ( عبير ) إلى  
أن ( هنتر ) لم يتزوج ( إيفا برلون ) حتى الآن .. ليكن .  
لكن هل يجب أن يفعل ذلك الان ؟

قالت في شبه احتجاج :

- « ليس الوقت مناسباً كي .. »

- « بل أنت تستحقين هذا من زمن .. الحقيقة هي  
أننى أردت الزواج بك منذ أربع سنوات لكن المشاغل  
كانت تجعلنى أنسى هذا كل يوم .. »

إن هو يعتبر الزواج مكافأة لها على إخلاصها ! وهي  
مكافأة تجد أنها زائدة فيها كل الزهد .. كيف تهرب من  
هذا المأزق للسخيف ؟ ثمة حل واحد ، أن تقول إنها  
ليست ( إيفا ) .. لكنه فى الغالب آخر شيء تقوله فى  
الحياة ..

مال ( هنتر ) على أذنها وهمس :

- « لا داعى للإصرار .. إنه مجرد إجراء صورى ..  
لسوف ينتحر خلال ساعات فنن تطول حياتك الزوجية  
كثيراً .. »

لم تدر ما تقول بينما احتشد رجال العاصفة المخيفون ،  
وراحوا ينشدون أغاتى الزفاف .. إن أصواتهم التى  
خلقت للسبب والتهديد لاتصلح كثيراً لإضفاء البهجة ..

وفى المساء ودع ( جوبلز ) موظفيه الداعمين فى  
وزارة للدعاية قاتلاً لهم :

- « لماذا قضيتم لنا يا حقى ؟ إن أعناقكم الصغيرة  
سوف تطير الآن .. »

ثم جاء إلى المخبأ بزوجته ( ماجدة ) وأطفاله الستة ،  
وتمنوا حظاً سعيداً للزوجين ، وأختت ( ماجدة ) ( عبير )  
إلى ركن المكان لتعلمها كيف تكسب زوجها ، على  
حين راح الأطفال يتشيطون ..

وكان الزواج مدنياً بلا رجال دين .. فقط قدم لها  
الفوهرر خاتماً وعقداً وقع عليه والشهود .. وهكذا  
أخلى ضميره من ناحيتها .. وبالنسبة لـ ( عبير )  
كان الزواج سهلاً حقاً .. لقد انتهى الأمر كما بدأ  
وعاد الفوهرر إلى صمته واكتتابه ..

\* \* \*

فى هذه الأيام انتحروا كثيرون حقاً .. كل واحد فى الحزب النازى تقريباً أطلق الرصاص على نفسه ثم على أسرته .. أعرف أن الترتيب خطأ لكن هؤلاء النازيين يقطعون أغرب الأشياء .. هناك عبادة أطلقوا ست أو سبع رصاصات على رؤوسهم ، ومن جديد لا تسألنى كيف ..

(جولز) وزير الدعاية النصاب تتولى المشاء مع أسرته ، ثم حقن أولاده جميعاً بالمسم .. لم يبد الأطفال خوفاً لأنه أفهمهم أن هذا منوم كى لا يخافوا عند ركوب الطائرة مع العم (أدولف) .. الحقيقة أن هذه كقت من اللحظات القاسية ، خاصة أن الأطفال لا ننب لهم ، حتى يموتوا بيد أبيهم وهم لا يعلمون أنهم يموتون .. لا بد أن أعصاب الرجل كقت من حديد وهو يفعل هذا ، ثم يطلق الرصاص على زوجته وعلى نفسه .. لكنه كان يفر بهم وبنفسه .. كان يعرف ما سيحدث لأسرته لو سقطت فى أيدي السوفييت ..

وجاء يوم 1 مايو .. وصار السوفييت على بعد ثلاث ساعات أو أقل من المستشارة ..

تتولى الفوهرر مع (غير) عشاء المكون من المكرونة السباجيتى والصلصة ، ثم طلب منها أن تصحبه إلى غرفته .. حيا الموجودين جميعاً وتمنى أن يراهم فى الجحيم ، ثم دخل معها إلى الحجرة وأغلق الباب ..

اتجه إلى الخزانة فلخرج منها مسدساً وخنجراً وبعض السيوف وحبالاً .. وألقى بهذا كله أمامها ثم سألها فى رقة :

« هل تفضلين أسلوباً معيناً ؟ »

قللت فى لوتهاك :

« لم أجرب من قبل .. لكن هل يجب أن ننحرق حقاً ؟ »

« لو كنت غير راغبة فى أن يحولك السوفييت إلى مخلل فى مرطبان ، فأتا أتصحك بهذا .. »

كان عقلها يعمل بسرعة .. هذه هى اللحظة إن وعليها أن تنقعه بالأفعال .. تنقعه بالفرار من (برلين) وتسليم نفسه للحلفاء .. لا تدرى كيف ، لكن لا بد من هذا ..



قالت له فى رقة :

- « للحلفاء لن يحاولوك إلى مغلل .. سيحاكمونك ..  
ربما كان هذا أفضل و ... »

- « وهى محاكمة معروفة النتيجة سلفاً .. مع كل  
اليهود الذين فروا إلى الغرب ليس لى أن أتوقع حكماً  
بالبراءة . إن الخطاب الذى علقوا عليه (موسوليني)  
لا يفارق مخيلتى .. لا .. لقد اخترت لنفسى نهاية  
أفضل بكثير .. حتى الجنة لن يجدوها لأنها ستتحوّل  
إلى لحم .. »

ساد الصمت لمدة دقائق ، ثم سألته :

- « ما دامت هذه لحظة الحقيقة .. لماذا أهدت كل  
هؤلاء اليهود ؟ »

قال وهو يجوب المكان فى عصبية :

- « أولاً لم أهد اليهود فقط .. لقد قتلت كثيرين ؛ منهم  
البيلاروس والأرمن والسوفييت وسواهم .. فلماذا لليهود  
فقط ؟ الحقيقة أننى كنت أومن منذ نعومة أظفارى



احبه الى الحرية فأخرج منها مسدساً وحمزاً وبعض السيوف  
وحملأ والنقى يهدد كله أمامها ثم سألها فى رقة

أن اليهود وباء وطاعون ينخر في كل الأمم .. وذات مرة رأيت رجلاً يلبس معطفاً أسود وقبعة سوداء ولحيته طويلة سوداء .. وشعره مضفر على جبهتي رأسه على شكل زنار .. قلت لنفسى : هذا الغراب غريب للمنظر لا يمكن أن يكون ألمانياً ولا إنجليزياً ولا فرنسياً .. إنه يهودى ! اليهودية جنسية سياسية مستقلة وليست ديناً .. كنت أكرههم بجنون لكنى لم أهد منهم أكثر من نصف مليون على الأرجح ، بينما أهدت ملايين السوفيات .. »

قلت فى هدوء :

- « فيما بعد سيزعمون أنك حرقت سبعة ملايين يهودى فى غرف الغاز ! »

صاح فى غيظ :

- « للهولوكاست !! المحرقة ! تباً لهم من كذابين ! لقد كانوا يتعاونون معى كثيراً فى بداية الحرب ، ثم

أفركوا كم أمقتهم .. غرف الغاز لم تستخدم قط .. وكثير .. لقد كان عدد يهود العالم قبل الحرب أحد عشر مليوناً وظل كذلك بعد الحرب ، فمتى قتلت أنا السبعة ملايين ؟ لنقل إتنى قتلت ما يوازى ما أنجبوه فى سنوات الحرب .. أى نصف مليون على الأكثر .. بعد موتى ستتشط أجهزة دعايتهم لتوحى للناس أن النازية جاءت لتبديد اليهود ولم يكن لها عمل آخر ، وإن المحرقة هى أبشع شيء حدث فى التاريخ ، وكل ما عداها مزاح ولا يستحق الاهتمام ..

« هذه هى حسنت (بن جوريون) للعين .. سيضغط على أعصاب أوروبا بهذا الكلام .. سيزعم أن إسرائيل هى الممثل الوحيد لليهود العالم على طريقة (وكلاء وحيدون - ليست لنا أية فروع أخرى) .. واسوف يبتز ألمانياً طبقاً للتعويضات ، وإن يجسر أحد على الاعتراض .. ستكون المحرقة النازية هى مصدر (أكل العيش) الوحيد لإسرائيل ، كما كان الحوالة للتصابون يصنعون نموذجاً منطقاً لعروس البحر من جثة قرد وسمكة كبيرة ، يعرضونه على الناس مقابل مال ..

« بعدها سيصيبك لليهود مصطلح (المعاداة للسامية) الكريه ، يتهمون به كل من يشكك .. أما الجائزة الكبرى فهي احتلالهم لبلد برىء هو (فلسطين) .. سيحصلون عليه برضا أوروبا ، وسيزعمون أن هذه هي مكافأتهم وتعويضهم عن كل ما ذاقوه على يدي النازي ..

« الهولوكاست ! لا بد أن يكون لديهم هولوكاست لأن التوراة تعدهم بفلسطين مقابل الهولوكاست .. وفي فلسطين سيرتكبون من المجازر ما عجز (هملر) وكل رجال العاصفة عن عمله ..

« سيصنعون أفلاماً عظيمة مؤثرة عن الهولوكاست كلها كذب ، لن يكون (أوراق شندلر) آخرها - (ستيفن سبيلبرج) يهودى متعصب بالمناسبة - سيكتبون مذكرات أشخاص عاشوا في الهولوكاست .. سينشرون صوراً لأقربان غاز لم توجد .. والخلاصة أن للعالم سيسمح لهم بأى شيء باعتباره لاشيء يعادل ما عانوه هم .. كل من يشك في حقيقة معسكرات

الاعتقال سيطارد بقسوة ويسجن ويضرب وربما يقتل .. سيكون في فرنسا ما يدعى (قاتون جيسو) الذى يسمح لك بمنقشة الأفيان وكل شيء .. لكنه لا يسمح لك لحظة بالشك في حقيقة الهولوكاست<sup>(\*)</sup> !

« إنهم دنسون منافقون .. والخطأ الوحيد الذى اقترفه هو أنني لم أقتل منهم عدداً كافياً .. ولم أفعل ما سيقلون إننى فعلته !! »

كعداته كان قد وصل فى الصراخ والانفعال إلى الذروة ، ثم بدأ منحناه يهبط ، وصوته ينخفض ويهدأ .. وقال لها :

- « دعينا من لليهود ولنناقش كيفية انتحارنا .. »  
إنه مصر !! لم ينس الأمر بعد ..

قالت له فى ارتباك وهى تبحث فى ذاكرتها عن حجج ما :

(\*) بالطبع لا يعرف (هتلر) التفصيل الكاملة لما سيحدث ويمتلك - لو كنت أصيبك قوة - قراءة المزيد عن الموضوع فى كتاب (جلودى) لشهير (الفاطمة المؤمنة للسيدة الإسرائيلية) . ترجمة محمد هشام . دار الشروق .

- « لنفرض لحظة أنني لا أريد الانتحار .. »

- « إن أسمح للروس بأن يعرضوك في حديقة الحيوان باعتبارك زوجة ( هتلر ) .. إن كرامتك كالماتية آرية تحتم عليك أن تلحقى بزوجك .. »

ثم تولوها زجاجة السيتيد التي تفوح منها رائحة اللوز المر ، ورفع المسدس نحو صدغه وقال :

- « أعتقد أن السموم تناسب للنساء أما للمسدس فهو يناسب الرجال الشجعان .. والآن .... »

رفعت يدها مستغيثة تحاول متعده واحتبس الكلام في حلقها .. من الواضح أنه لا جنوى هناك من ..  
هنا دق جرس الهاتف بلحاح .. قال ( هتلر ) وهو يتجه ليرفع السماعة :

- « لا يستطيع المرء أن ينتحر في سلام .. لا بد من مشاكل العمل دائماً .. على العموم ستكون هذه آخر مصيبة أسمعها في حياتي .. ألو ... »

وساد الصمت للحظة ، وتراخت نراعه واتسعت عيناه .. رأت المسدس يسقط من يده ، ثم رآته ينتصب في وقفته .. للدم يعود إلى وجنتيه ..

- « ومتى تكون جاهزاً ؟ اليوم ؟ عظيم عظيم ! »

ثم وضع السماعة ونظر إليها .. وابتمسم :

- « لقد تغيرت الأمور .. لن يكون هناك انتحار إن الرابع سيبقى ! »

\* \* \*

## ١٠- ما زال كل شيء ممكناً ..

عند المساء وصل (هاينريتشى) إلى المخبأ المسمى  
ممتع الوجه .. جلس ينتظر الفوهرر متوتراً ..

الحقيقة أنه كان فى موقف غاية فى السوء ، فقد رأى  
أن الفرقة المدرعة الثالثة - الوحيدة الباقية من جيوش  
الفاستولا - فى وضع ميئوس منه .. لهذا أصدر لأمره  
إلى قائد الفرقة بالانسحاب .. فعلها دون أن يطلب  
إذناً شخصياً من (هتلر) الذى كانت تعليماته صريحة  
بهذا الصدد .. كان يعتبر أن (هتلر) فقد أهليته  
للقيادة ولم يعد صالحاً لقيادة ثلاث دجاجات إلى  
عشها .. وقد صار هو المسئول عن حياة هؤلاء  
الجنود الذين سيموتون دون طائل ..

لكنه كان يعرف جيداً مصير من يخالفون أوامر  
الفوهرر صراحة ..

وصدر له الأمر بالتوجه إلى برلين ، فركب سيارته  
وأمر السائق بالانطلاق لكن ياوره لنا منه وقل متوسلاً :

- « أتوسل إليك يا سيدي أن تتباطأ فى الذهاب  
إلى برلين .. »

- « هذا مطلب غريب .. هل لى أن أعرف السبب ؟ »

- « كنت ياور قائد عظيم اسمه (روميل) يوماً ما ..  
وفى يوم اختلف (روميل) مع القيادة وصدرت إليه  
الأوامر بالذهاب إلى برلين .. ومن يومها مات  
(روميل) .. »

- « لقد انتحر (روميل) .. هذا شيء معروف .. »

- « لا يا سيدي .. (روميل) قد أرغم على الانتحار  
لأنه كان يرى أن ألمانيا لن تربح هذه الحرب .. وإبنى  
لاكونس إليك أن تقود السيارة ببطء لأن الحرب قد  
تنتهى أو ينتحر الفوهرر قبل أن تبلغ برلين .. وعندها  
تكون أنت فى أمان .. »

شكره (هاينريتشى) وابتم فى سره .. ثم استرخى  
فى مقعده وقال للسائق ما معناه (سوق على مهلك  
سوق ..) .. لئلا متعجلين هنا ..

ووصل إلى برلين مساء متوقفاً أن يجد الحرب انتهت أو أن (هتلر) مات ، لكن الكارثة أن كل شيء كان كما هو .. وعرف أن الفوهرر ينتظره بفارغ الصبر .. معنى هذا واضح ، وبالتأكيد يعرف الرجل ما حدث من المسحاب ، وسيكون جزاؤه محدداً أليماً ..

دخل الفوهرر ومعه (عبير / إيفا) فنهض الكولونيل جنرال ، وفرد ذراعه المشدود هاتفاً في هستيريا :  
« هايل هتلر !! »

لم يهتم الفوهرر بتحيةة جنراله إنما أشار له أن يجلس .. كان منتعشاً على غير العادة ، وقد توقع (هاينريتش) أن يطلق عليه الرصاص بنفسه أو - على أقل تقدير - يأمر الرجل بإعدامه .. لكن الفوهرر بدا متمكناً أعصبه ، وقال لضيفه في مرح :

- « بلغنى أنك أمرت الفرقة الثالثة بالامسحاب ..  
دون أوامر منى .. »

- « حدث يا سيدى الفوهرر .. »

- « وأن الوضع سيئ جداً فى الجبهة الشرقية .. إن السوفييت يدخلون برلين الآن ، وإن كانت حرب الشوارع تؤخرهم قليلاً عن بلوغ (فلهلمستراسه) .. »  
- « نعم يا سيدى الفوهرر .. »

استرخى الفوهرر فى مقعده وقال بهدوء :

- « إن لنصر لنا يا (هاينريتش) وقد أدت أن تكون كنت القائد العلم .. إن (جورنج) وغد نصلب و(هملر) يحاول التفاوض مع الحلفاء من وراء ظهري .. الوحيد المخلص لى هو (جوبلز) وقد انتحر .. »

لم يبد الجنرال أية دهشة .. فأنت لمن تتدهش لو قيل لك إن الشمس تشرق من الشرق ، وأنه لا يمكن حلب الثيران .. فقط قل فى كياسة :

- « هذا حقيقى يا سيدى الفوهرر .. »

ثم أضاف :

- « ولكن هل لى أن أعرف كيف يكون لنصر لنا ؟ »

بصوت جهورى مجلجل صاح الفوهرر :

- « لقد فرغ العلماء الآريون من صنع ثلاث قنابل ذرية .. أول ثلاث قنابل ذرية !! وصواريخنا عابرة للقارات التى صممها البروفسور (لوتوفون برلوننج) تحملها الآن إلى (موسكو) و(لندن) .. و(نيويورك) !! »  
صمت الجنرال غير فاهم ، ثم نظر إلى (عبير) محاولاً الفهم .. لكنه رأى الحقيقة فى وجهها .. كانت عصفوراً سقط فى الشرك .. كانت تبكى بلاصوت ولا دموع ..

قال الجنرال فى كياسة مبحوح :

- « معذرة يا سيدى .. اعتقد أن هذه القنابل التى نتحدث عنها يصنعها الأمريكان الآن فى (لوس ألاموس) تحت إشراف العالم اليهودى (لوينهايمر) .. لقد استوحوا الفكرة من عالم يهودى آخر فر من شرق أوروبا هو (زيلارد) .. »

- « تقارير المخابرات تقول هذا .. لكن القنبلة ليست

جاهزة بعد ، وهم يزعمون استصلها ضد اليابانيين حين تكتمل .. وما تعرفه أنت أننا كنا نجرب النظريات ذاتها طيلة هذه السنين .. ولم يهاجمنا الحلفاء إلا بعد ما تأكدوا يقيناً من أننا لم نصل لهذه القنبلة بعد ، وإلا لانتهت الحرب منذ شهور لصالحنا .. لكننا اليوم سبقناهم !!  
تمكن البروفسور (فون كلاوفمان) من إنهاء التصميم فى اللحظات الأخيرة قبل سقوط برلين .. وقد بذل الرجال جهداً جبلاً كي يفرغوا منها .. (شبير) كرس كل مابقى من إمكانيات الرايخ لإنهاء المشروع فى أسبوعين .. إنه اعظم وزير إنتاج حربى فى تاريخ الحروب .. »

ثم رفع كفه اليمنى مبسوطه إلى السماء فوق نراعه المثنية ، وراح يقنى :

- « ألمانيا فوق الجميع !! »

سأله الجنرال الذى هزه الخبر :

- « لكن هذه القنابل التى نحاصرنا .. لسوف .. »

- « لن تعود هناك قوات ! سترى ما سيحدث فى  
الساعات القادمة ! »

★ ★ ★

قبل هذا بساعتين ، فى مكان ما من الجبال ، ارتفعت  
الشبكة الخادعة - كاموفلاج - التى نشرها النازيون  
فوق أعنى أسرار الحرب ، ولتى نشرها فوقها الأتربة  
والنباتات لتبدو لأى مراقب جوى جزءا من الطبيعة  
المحيطة بها ..

الصواريخ الرهيبة عابرة القارات التى صممها  
(لوتفون برلونج) ، ولتى كانت كابوس الحلفاء ولم  
يستطيعوا قبلت وجودها قط .. كان (هتتر) يعرف أنها  
صواريخ تقليدية لا دور لها فى الحرب ، ولن تؤذى بكثير  
مما تحدثه قبلة ساقطة من الجو ، مع ارتفاع لتكلفة ..

لما الآن ومع تلاحى سلاح الطيران الألمانى - لوتفلق -  
ومع بعد أمريكا النمبى عن مجال الطيران فى هذا  
الزمن ، فإن أهمية الصواريخ صارت مطلقة خاصة  
أنها ستحمل رجوسنا غير تقليدية ..

كانت ألمانيا قد جريت الغازات السامة فى الحرب  
العالمية الأولى ، واليوم ستجرب النووى .. لم تتورع  
ألمانيا قط عن استخدام سلاح تملكه .. وهى تعرف أن  
الحلفاء كانوا سيفعلون نفس الشيء .. كلنا يعرف  
قته ما إن اخترع الأمريكيون القنبلة الذرية ، حتى راحت  
أيديهم تدغدغهم .. لماذا لا يجربون ؟ لماذا لا ينفثونها  
على اليابان ؟ وقد فطوها فى عالم الواقع ، وتبخرت  
مدينتا (هيروشيما) و(ناجازاكى) فى ثوان ..

اليوم تحاول ألمانيا إقناذ نفسها للمرة الأخيرة  
بإستعمال هذا الاختراع الوليد ..

الصواريخ أيضا - منذ خمسة وخمسين عاما - لم  
تكن على ما يرام ، وكانت هناك مشاكل خطيرة فى  
التوجيه .. حتى ليذكرنا هذا بدعابة الرجل الذى  
يفشل فى إصابة شقة بمدفع موضوع داخلها .. لكن  
فريق العلماء كان ممتازا ، والحقيقة التاريخية تقول  
إن الزعيم (جمال عبد الناصر) استعان ببعضهم فى  
تصميم الصاروخين المصريين (القاهر) و(الظافر)



الذين كانوا جدى صاروخ ( سكاد ) .. وكان النجاح  
مبهرًا إلى أن أجهض المشروع بسبب التهديدات  
الإسرائيلية المستمرة ، والطرود المتفجرة التى تصل  
للعلماء فى البريد ..

وهكذا جاءت ساعة الصفر ، وانطلقت الصواريخ  
الثلاثة نحو مهمتها الجحيمية ..

وبعد ساعتين - بينما كان ( هتلر ) يتكلم مع  
( هاينريتش ) - هوى أول الصواريخ على لندن ..  
ابيضت السماء والأرض وارتفعت سحابة عث للغراب  
الشهيرة .. ثم صمتت إذاعة ( لندن ) تمامًا ..

وبعد ساعة أخرى صمتت إذاعة ( موسكو ) ، وعلى  
الجانب الآخر من الأطلنطى اختفت ( نيويورك ) ..  
إنها أهم وأشهر من ( واشنطن ) بالتأكيد ، لهذا  
اختارها الفوهرر ..

وعرف العلماء النازيون أنهم نجحوا .. ومتى ؟ فى  
اللحظات الأخيرة للرايح .. فى الوقت الضائع للمباراة ..

ودوى صوت راديو برلين من مخبئه خارج  
العاصمة يعن الخبر ..

ثم جاء صوت ( هتلر ) قويًا كعادته فى أيام الصعود  
الأولى :

- « على حكومات الحلفاء أن تقى شعوبها خطر  
هذا الجحيم .. وإبنى لأطلبها بإعلان الاستسلام الكامل  
خلال أربع ساعات ، وإلا حدث الشيء ذاته مع ثلثى  
أكبر مدينة فى كل دولة .. »  
ثم أضاف فى ثقة :

- « إنهم يعرفون رقم هاتفنا ، ويمكنهم طلبنا فى أى  
وقت لتوقيع الاستسلام ! »

وبالصيغة كتبت هذه هى ذات العبارة المتخطرة التى  
قالتها ( موسى ديان ) للعرب بعد هزيمة يونيو 1967 !

## ١١ - الذي يجب أن يموت ..

أولم صاخبة بحق ..

في البداية كانت أول علامة شعرت بها ( غير )  
هي أن الغارات توقفت .. كفت أصوات القصف  
المستمرة ، وإلى الشارع خرج أهل برلين يرقصون  
ويغنون .. وأظهرت قوات العاصفة مرحًا وتهنيئًا  
يندر أن نراهما فيهما .. لقد بدأت القوات تتراجع ..

وراح ( هاينريتش ) يبنل مجهودًا جهنميًا في  
تجميع فلول الجيش النازي للهاربة أو المبعثرة ،  
وفي النهاية صار عنده جيش لا بأس به يمكنه  
الإشراف على عمليات التسليم ..

في الوديان التي اجتاحتها قوت ( مونتهجرى )  
( عمر برالى ) وقف الجنود الأمريكيون والبريطانيون  
وقد نزعوا خوذاتهم يرقبون بعضهم بذهول .. لقد

كان للنصر على بعد خمسة سنتيمترات ، وفجأة  
تبخر تمامًا .. ما معنى هذا ؟

ولم تكن هناك أنباء من الوطن على الإطلاق ..

يقول الإنجليز إن عدم وجود لخبار هو خبر طيب في  
حد ذاته ، وهو تعبير آخر من التعبيرات التي يكشف  
للتفكير فيها أنها غبية .. لو كان أهلك يرسلون خطابًا  
يوميًا لك ثم انقطع هذا الخطاب ، فماذا تستنتج ؟  
لا لخبار من إنجلترا ولا للولايات .. فهل هذا خبر  
طيب ؟

فقط كانوا يسمعون أخبارًا متناثرة عن الشوارع التي  
أذابها الإشعاع ، أو تحولت إلى غبار مشع .. عن  
الأشخاص الذين تبخروا .. والحروق المريعة ..  
وسرطان الدم وشلل النخاع ..

عندها كانوا يرمقون الأفق بعيون ذاهلة لامعة  
ويرتجفون ..

إذن كان هتلر على حق .. لقد جاءت النازية لتبقى ، ويبدو أن الجنس الآرى كان يستحق بحق ..

\*\*\*

وبعد يومين تم لقاء الأربعة الكبار فى (ميونيخ) هذه المرة ، وهم الذين التقوا فى (يالطة) قبل ذلك لتنسيق الكفاح المشترك ضد قوى المحور .. كان هؤلاء هم (ستالين) بشرىبه لكث ، و(تشرشل) بسجلاره الغليظ - لم يكن فى لندن حين سقطت القنبلة - و(ترومان) بعينيه المندهشتين .. أما الرابع الذى جلس فى صدر المائدة فكان (أدولف هتلر) نفسه .. وكان قد استعاد حيويته ونظرة عينيه المخيفة ، وتوارت الرغبة التى كانت تسيطر عليه .. وقد استرخى فى مقعده واضعاً ساقيه على ساقى ..

كان هناك مترجم ألماني - سوفيتي وألماني - إنجليزى وكانت وثائق الاستسلام جاهزة .. وتم التوقيع ..

ثم وجه (هتلر) كلامه إلى (ترومان) :

١٤٢

- « أريد أن يتم تسليم كل علماء الذرة اليهود العلمين عندكم لى .. يجب أن أعدمهم للتأكد من سرية القنبلة .. وسوف تصل إلى الولايات لجنة تفتيش للتأكد من عدم وجود نوايا أخرى لمشروع نووى .. »

قلت (غير) تسمع هذه الكلمات فى الإذاعة الأتمانية ، هناك حيث جلست فى دار المستشارية فوق الأرض لاحتها .. ابتسمت فى سرها وقد تذكرت موقفاً مشابهاً فى عالم الواقع ، كانت أمريكا فيه هى من يفرض شروطه ..

- « أريد عقد محاكمات فى (نورمبرج) للقصاص من كل من سولت له نفسه إيذاء واحد من الجيش الآرى .. »  
- « ليكن .. »

- « أريد محاكمة (إيزنهاور) و(مونتنجرى) و(زوكوف) وسواهم باعتبارهم مجرمى حرب .. »  
- « ليكن .. »

- « سأشكل لجنة نازية لإعادة كتابة التاريخ .. »

١٤٣

إن المنتصرين يكتبون التاريخ دائما ، وتاريخي سيحكي  
كيف انتصرت على النذل والغباء والخيانة ، وكيف  
هزم جنود الحلفاء بسببها .. »

- « ليكن .. »

- « أريد الكثير من الإعدام .. أريد أن تتوسع المحارق  
وأن تؤدي بحق الدور الذي كانوا سيزعمون أنه لها !  
سأحاول الوصول إلى رقم المبيعة ملايين يهودي ،  
برغم أن هذا صير جدا .. »

- « ليكن .. »

كانت ( عيبر ) تصفى لهذا كله حين سمعت من  
يتحرك من خلفها .. نظرت للوراء لتجد أن القادم هو  
الجنرال ( هاينريتش ) الذي صار قائد الجيوش  
النازية جميعا .. ومعه المهندس ( شبير ) الذي لمح  
لها بما سيحدث ..

دنا منها الأول وجلس جوارها ، وابتسم :

- « هل سمعت شروط الاستسلام ؟ »

- « نعم .. »

ببطء قال وهو ينظر في عينيها :

- « هل تغيرت مهمتك الآن ؟ لم يعد عليك إنقاذ

الرجل بل قتله ! »

نظرت له في حيرة ثم نظرت إلى ( شبير ) .. لم  
تعد هناك جدوى إذن .. لقد تبدلا الأمرار .. والآن  
طبقا قرر ( شبير ) أن يكتبون مخلصا للتاريخ .. هذه  
طبائع الأثبياء .. لاجنوى على كل حال من ادعاء  
البراءة ، فمن الواضح أنه مكتوب على جبينها :  
( أنا جاسوسة الحلفاء فاهتلوني ) ..

لما لم ترد قال ( شبير ) :

- « الأمر واضح تماما .. ( هتلر ) استعداد لياقته  
وتوازنه وسرعان ما يدرك أنك لست أنت .. إن حياتك  
صارت في الميزان .. ولا أدرى ما يكون موقفك  
لو عرف ما تعرفه .. بالإضافة إلى أنك فقدت أي

اتصال بالوطن الذى استسلم بدوره .. لا يحتاج المرء إلى خيال واسع كى يرى رجال الجشتابو بشياهم الواقية من الإشعاع ، فى لندن الآن عاكفين على تفتيش كل وثائق الـ MI-6 وعندها سيجدون إشارة واضحة إلى العميلة التى تلعب دور زوجته ( هتار ) الآن .. »

قالت فى مثل :

- « اسمها عملية ( لورالاي ) إن كنت لا تعلم .. والآن .. طلباتك ؟ »

للمرة الثانية تستعمل هذه العبارة التى تكررها ..

قال ( هاينريتشى ) وهو يشعل سيجاراً :

- « الأمر سهل .. ( أولف هتار ) يجب أن يموت .. ومن يقتله يجب أن يكون من أقرب الناس له .. »

- « هل هى لعبة الصراع على السلطة للمعهودة ؟ »

- « ربما نعم وربما لا .. لكننا نرى المستقبل بوضوح ..

إنه كابوس مجسد .. سوف يلتهم أوروبا وإفريقيا وآسيا .. ثم ينهى وجبته بأمريكا .. لن يوقفه شيء .. سيخرج كل عقده الكامنة ويموت الملايين .. إن لديه الآن القوة المطلقة وسوف يغزو حاكم العالم كله .. »

ثم لوح أمام عيني ( عبرر ) بكفه المفتوحة .. وكان الكف قرص صغير أبيض .. قال :

- « هذه الأقراص تنوب فى أى مشروب ، وليست لها رائحة أو مذاق خاص .. »

نظرت للقرص فى جزع ، ونظرت للجنرال فى رعب :

- « أتتما خالنان إذن ؟ »

- « لا .. لكننا نحب ألمتيا أكثر منه .. نحب العالم والبشر أكثر منه .. إن النازية شر .. كل دعوة عنصرية شر لا بد من التخلص منه .. ربما سررنا قليلاً لأن أمريكا وبريطانيا ترتجفان ، ولكن النازية غول مدمر .. اليوم تلتهم خصومنا وغداً تلتهمنا نحن .. إن ( هتار ) لم

بعد بملك سقفا يتوقف عنده .. وهذا هو مانحاول  
الخلاص منه ..

« يجب أن تفكرى بعقلية عملية .. إن موت (هتلر)  
هو الضمان لسلامتك الآن .. وسلامة بلادك غذا ..  
وسلامة الكرة الأرضية بعد غد .. »

مدت كفاً مستسلمة منومة مغناطيسياً فلقى بالقرص  
فيها ، وابتمسم مشجعاً .. كان يشبه (شريف) ولهذا  
صدقته ..

\* \* \*

وبعد الظهر جاء (هتلر) ، ليجدها جالسة جوار  
الشرفة المفتوحة في دار المستشارية ، وأنسلم  
حنون تتسلل إلى الداخل مطيرة المتأثر الهفهافة ..  
برلين تبدو من النافذة .. صحيح أنها خراب تنعق  
فيه اليوم ، لكنها مريضة ستسترد عافيتها سريعاً ..

كفت أسنقه تؤلمه كالعادة وطلب من سكرتيره (بوير)  
أن يستدعى له (كفى هوسرمان) كي تخلع له للمزيد

من الضروس .. إن هذا الرجل يستمتع بانتزاع  
الضروس نفس استمتعنا بقص أظفارنا ..

وجاءت الصناء لتتزع له ضرباً آخر ، وحشت فمه  
بالقطن وطلبت منه ألا يأكل شيئاً الليلة .. كان الآن  
رائق المزاج موظباً على النوم تسع ساعات يومياً ،  
وقد زالت من يده الرجفة ، وزاد وزنه قليلاً .. وكان  
يجد من الصعب نوعاً أن ينام دون عشاء ..

طلب من (عبر) أن تعد له بعض العصير البارد ،  
لأن هذا سيرجحه قليلاً ..

وهكذا أدارت (عبر) ظهرها له ، وراحت تعد  
العصير .. بيد مرتجفة أسقطت القرص في الكأس ، ثم  
أخذت شهيقاً عبقاً كي لا ترتجف يدها ألمه .. وراحت  
تردد لنفسها : أنا لم أفس لك سمّاً ! أنا لم أفس لك  
سمّاً .. صدقنى ..

وتظاهرت بذلك .. وقامت له للكأس ، فرمقها بنظرة  
ثاقبة قاتلة دامت قرنين ، كما يفعل كل من تقدم لهم  
السم .. ثم تناول الكأس وبدأ يرشف منه .. قال لها  
وهو يمسح شفثيه :



وهكذا ادارت ( عير ) طهرها له ، وراحت تعد العصير بيد مرتفعة  
اسقطت القرص في الكاس

- « لقد فرغ للرجال من صنع ثلاث قتابل أخرى ..  
سأذك (بومباي) و(ستالينجراد) و(أوتلاريو) .. »  
- « ولماذا ؟ أنت ربحت الحرب .. »  
- « يجب تحطيم تماسك هؤلاء القوم النفسى ..  
يجب تحويلهم إلى .. إلى .. »  
وبحث عن لفظ وفي النهاية وجد التعبير الموفق :  
- « إلى مغل !! ها ها ها ها !! »  
ثم عاد ينظر لها ملياً وقال :  
- « لقد بدأت باستبدال كل معاونى .. تخلصت من  
(هملر) و(جورنج) .. ولصوف أتخلص من (شبير)  
و(بوبر) .. لابد من نماء جديدة طارئة للرايح .. إن  
شباب العاصفة قادرون على التهبوط على الصوف  
الأمامية .. بالمناسبة .. »  
ورأته ينظر فى اهتمام إلى عنقها .. آه ! لابد أن  
هناك شامة ليست هناك كما توقعت بالضبط ..

قال لها :

- « ما موضوع هذه الشامة ؟ »

قالت في ارتباك وهي تتراجع إلى الوراء :

- « شامة ؟ لقد أزلتها بعملية جراحية بسيطة .. »

- « بل ما أعنيه هو وجود شامة لم أرها من قبل !

هل أصبت بسرطان الجلد أخيراً ؟ »

- « إنه الجو المظلم الرطب في المخبأ .. هذا يتلف

الـ .. جلد .. تمامًا .. »

- « لا أدري .. إنها المرة الأولى التي أراك فيها

في ضوء النهار منذ زمن طويل .. ثمة أخطاء كثيرة

في مظهرك .. كأنها لوحة من عصر النهضة حاول

رسام خشن الموهبة أن يعيدها .. أنا كنت رسامًا

وأعرف ما أقول .. ( إيلا ) .. يخيل إلى أنك لست

أنت ! »

- « هل تمزح ؟ »

نهض نحوها واتسعت عناء المخيفتان كعيني

النمر المنقض .. وأدركت أن كل شيء ضاع .. لن

يصل هذا القرص .. من الواضح أنه كان طليقة

لختبار من ( هاينريتش ) لا أكثر ..

- « ( إيلا ) .. اقتربي أكثر .. أريد أن أتلى وجهك

بغاية ! »

فجأة تقلصت ملامحه .. أمسك صدره وفتح فمه

بلحاً عن هواء ..

ثم .. يوم ! هوى على الأرض مكوماً ..

لقد مات مستشار الرياح أخيراً ..

\* \* \*

سمعت خطوات وراءها فالتفتت لتجد المرشد واقفاً

وهو يداعب القلم كالعادة ..

قالت له وهي ترتجف وترمق ما فطته بداها :



- « هل كنت تتوى تركى هنا للأبد ؟ أنا لم أسر  
بقومك قط مثل هذه المرة .. »

قال لها فى برود :

- « هدفنا إمتاعكم .. لا أحب أن آخذك من المغامرة  
قبل أن تنعمى بها جيداً .. الآن قد مات الدكتاتور  
وستعود الأمور لتستقر لأن ( هاينريتشى ) و ( شبير )  
راغبان فى السلام .. هذا عالم خسر الكثير ، ويحتاج  
إلى نحو عشرين عاماً كي يستعيد توازنه .. ربما  
ماحدث فى عالم الواقع أفضل .. لقد مات ( هتلر )  
منتحراً ، واجتاح السوفييت برلين ليجدوا جثته وجثة  
( إيفا براون ) محترقتين .. لو كان قد وجد القنبلة  
الذرية بين يديه فعلاً لاهتر الكون لهول انتقامه .. »

قالت له وهى ترمى الجثة شاخصة البصر :

- « برغم كل شيء .. لقد التقت ميولى معه فى  
شيء واحد : كراهية اليهود .. »

- « ( هتلر ) كان يكره اليهود ، أما نحن فنكره  
الصهاينة .. وإسرائيل ليست الممثل الشرعى الوحيد  
ليهود العالم كما تصر على أنها كذلك .. لكن النازية  
والصهيونية على العموم يلتقيان فى نقاط كثيرة جداً ،  
وليس من الحكمة أن نحب النازية لمجرد أننا نكره  
الصهيونية ، كما حاول بعض المصريين فى أثناء  
الحرب العالمية الثانية التعاون مع النازيين لمجرد  
أنهم يكرهون الإنجليز .. كل النظم العنصرية الدموية  
كريهة وكلها يجب أن تباد .. ولو دخل النازيون  
مصر فلا أحسب أنهم كانوا سيتحولون إلى ملائكة  
فجأة .. »

كانا الآن يمشيان فى ( فلهلم شقراسه ) مقر  
المستشارية ..

ومن بعيد ترى ( برلين ) المريضة السقيمة التى  
تمقت الماضى وتتحاشى الحاضر وتهاب الغد .. نتيجة

جنون رسام فاشل حاول أن يصبغ الكرة الأرضية  
باللون الأحمر ..

وكان قطار (فانتازيا) ينتظر عند نهاية الشارع ..

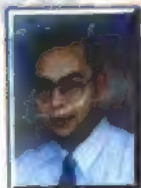
★ ★ ★

في القصة القادمة تعيش (عبير) أحداث عام مهم  
من أعوام مصر .. 1919 .. عام فريد من نوعه  
لكنها تعيشه بمقاييس (فانتازيا) التي لا مقاييس  
لها ! فماذا رأت وماذا سمعت ؟

تمت بحمد الله

## آخر أيام الرايخ

تعزف أوركسترا (برلين) مقطوعة ( جوتز داميرونج ) .. وتخلو الشوارع المهذمة من الحياة .. وفي مخبئه السرى ينتظر (هتلر) النهاية فى مرارة ، على صوت غارات الحلفاء التى لا تنقطع ليلاً ولا نهاراً .. الجيوش الامريكية والبريطانية والسوفيتية تتقدم فى جموح عبر أوربنا ، لتفوز بالجائزة الكبرى (برلين) ، وطبعاً رأس دكتاتور الفازية .. لكن المضابرات البريطانية كانت ترى السيناريو بشكل مختلف ، و(ادولف هتلر) كذلك كان يملك حلولاً لم تخطر ببال أحد ..



د. أحمد خالد توفيق